

LA COMPAGNIE AHOSSÉ

PRÉSENTE



DESSINE LA VIE COMME UN POÈME

Adaptation et jeu - Zoum
Musiques originales - Arthur Links

COMPAGNIE AHOSSÉ - 3 RUE DES MOULINS 95160 MONTMORENCY
COMPAGNIE.AHOSSÉ@GMAIL.COM - 07 53 99 18 34

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie Ahossè; bienvenue, est une compagnie de théâtre qui a pour but de promouvoir l'interculturalité à travers la création, la production et la diffusion d'œuvres artistiques en France et à l'Étranger.

"Nul ne sait la quantité d'amour que contiennent mes
aspirations vers le beau"
Lautréamont.

Après une longue quête d'identités culturelle, artistique et personnelle...
Après avoir exploré les différentes facettes de la création de spectacle vivant...

J'ai senti la nécessité de partager un message positif qui est:
[Tant que tu es vivant tout reste possible.](#)

Cette citation m'a aidé à faire face à toutes les péripéties rencontrées le long de mon parcours. Il est important de s'en souvenir, surtout dans les moments les plus difficiles.

Envie de partager ma vision artistique, les sujets qui me passionnent et me font monter sur scène - [Amour - l'Exil - la Liberté - l'Interculturalité - l'Immigration.](#)

Sur le titre

«[Dessine la vie](#)»

Imaginons un instant que nous sommes des dessinateurs et que le dessin que nous souhaitons réaliser est notre vie. Chacun peut représenter, tracer, faire ressortir à tout moment les contours et les formes comme dans ses rêves.

Car contrairement au dessinateur seul la mort est capable de mettre fin à notre dessin

«[Comme un poème](#)»

Parce que la poésie va plus vite pour dire des choses essentielles. La poésie nous propose plusieurs points de vue et nous offre de la distance. Elle inspire de la [Beauté...](#) peu importe le sujet.

Devenons des inventeurs et des créateurs de nouvelles formes expressives.

Nous souhaitons faire entendre la puissance des mots poétiques, pour permettre au spectateur de partager un moment simple, une rencontre

Nous essayons de mettre en lumière ce qu'il y a de plus précieux et de meilleur chez l'Homme et la Femme: [l'Amour de l'Autre.](#)

Zoom

EXTRAITS DE TEXTES

"Objection du Poème"

"Oui ça va mal, oui les temps
sont critiques. Et de tous les
malheurs qui grognent à nos
mollets,
de tous les abandons qui nous
vident le coeur, de toutes les
défaites qui nous brisent la
nuque.
L'enfermement où dans ces
heures poisseuses on tient
désormais la langue, notre
langue.
La sauvage et la douce... Qui
dit la bonté de l'instant et la
chiennerie des jours

[...]

Que chacun retourne à son
ouvroir intime forger sa langue
étrange et insoumise.
Instruisons-nous de la langue
âpre et solitaire du poème.
Retournons-nous vers la
langue-poème.
Partout faisons sonner par
objection la langue extrême
du poème.
Là où l'on vous demande
l'immédiat, revendiquez la
lenteur réticente qui s'attarde
à drainer les bas fonds du réel.
Au constat sec mettez le feu:
pour saisir dans sa chaleur le
sens inexprimé des choses"

J-P Siméon

"Les mots"

"Les premiers mots qu'ont dit
Ne sont jamais compris
Et il en est ainsi
Pour tout les mots qu'ont dit
Les mots sont trop étroits
Pour enfermer ma langue
Les mots sont trop étroits
Pour contenir la vie.

Je retourne à l'enfance
Je retourne à la source
Je retourne à la terre
Je retourne aux fourmis
Que savoir que sentir
On a beau vouloir dire
On a beau vouloir faire
Le monde est à refaire."

André Peragallo

"C'était ainsi"

Il y eut des visages
Des lèvres et des fronts
Il y eut des mains
Des yeux des regards
Que la mort elle-même
N'a pas reconnus.

Jacques Gaucheron



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Zoum - Comédien / Metteur en scène

Formé de 2006 à 2010 au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles avec Daniel Dubreuil-Prévoist, Emilie Anna-Maillet et Jean Daniel Laval.

Il obtient un diplôme d'études théâtrales en juin 2010.

En juillet 2010, il intègre l'Indicible Compagnie avec laquelle il joue [Mais n'te promène donc pas toute nue](#) de Georges Feydeau. Dans [Cannibalisme tenace](#) - inspiré de "Cahier d'un retour au pays natal" de Aimé Césaire et "Peau noire Masques blancs" de Frantz Fanon - mis en scène par Sandrine Lanno. De 2012 à aujourd'hui vont suivre différents projets tels que : [Hamlet](#) de Shakespeare avec la nouvelle compagnie mis en scène par Eram Sobhani - [La mouette](#) et [L'homme des bois](#) d'Anton Tchekhov avec le collectif la salle M.

En lien avec le poète-dramaturge Français Armand Gatti, il joue dans [Le cheval qui se suicide par le feu](#).

Il dirige les acteurs et joue la didascalie dans [Didascalie, se promenant seule dans un théâtre vide](#) d'Armand Gatti - mis en scène par Matthieu Aubert.

En résidence pour la saison 2016-2017 au Théâtre Gérard Phillipe à Montpellier il met en scène [Billes de verre, éclats de plomb](#) de Thérèse Bonnetat (spectacle sur une rencontre imaginaire entre Antonin Artaud et Frantz Fanon). Vu et recommandé par Madame Mireille Fanon. Actuellement il joue dans une lecture spectacle de Frederick Darcy: [Les résonances du code Noir](#)



Arthur Links - [Musicien guitariste de jazz](#) et [compositeur](#) basé à Paris.

Formé au conservatoire du XIIIe arrondissement où il étudie auprès de Manu Codjia et Marc Buronfosse.

Il rentre ensuite au Centre des Musiques Didier Lockwood en 2012 duquel il ressort [diplômé en 2014 avec mention](#).

Il développe actuellement son projet, nommé Or-Sha.

Il accompagne différents projets artistiques dans toute la France : [Elsa Esnault, Lua Cheia project, Ghandi Adam & Lamma Orchestra, Ting Ting Hou 4tet, Caandides, Annette Campagne, Alice au Pays du Jazz \(théâtre\), The Emperor of America \(théâtre\), Demain il neigeait \(théâtre\).](#)



SCÉNOGRAPHIE

C'est une forme qui s'adapte en fonction de l'espace et des capacités du lieu d'accueil.

Sur scène il y aura 2 personnes: 1 comédien et un Musicien.

"Que comprendre à ma parole?
Il faut qu'elle fuie et vole.

Arthur Rimbaud.

FICHE TECHNIQUE

Dispositif 1

Une table de bureau
Une chaise de bureau
Des livres
DI pour une guitare acoustique
Un ampli à lampe type Fender pour guitare électrique
Micro type sm58 ou E609 pour reprendre l'ampli sur la sono
Une chaise confortable
Un Pied de Micro
Un Micro HF
Un tabouret de bar

Dispositif 2

DI pour une guitare acoustique
Un ampli à lampe type Fender pour guitare électrique
Micro type sm58 ou E609 pour reprendre l'ampli sur la sono
Une chaise confortable
Un Pied de Micro
Un Micro HF
Un tabouret de bar

Dispositif 1:

- Une table de bureau sur laquelle seront exposés plusieurs livres
- Une chaise de bureau confortable (à cour)
- Un pied de micro avec un micro hf
- Un tabouret de bar (au centre)
- L'espace musique avec ampli
- Une chaise confortable

Dispositif 2:

- Un pied de micro avec un micro hf
 - Un tabouret de bar (au centre)
 - L'espace musique avec ampli
 - Une chaise confortable
- L'espace de jeu est délimité par le dispositif scénique et l'éclairage

CONTACT

KONE ZOUMANA JOËL

07 53 99 18 34 -

compagnie.ahosse@gmail.com

DURÉE: environ 1h