



DOSSIER PEDAGOGIQUE



JE SUIS INVISIBLE

De & par : Jules Poulain Plissonneau
Regard extérieur : Morgan Brosed Ponce
Création lumière : Jules Poulain Plissonneau

DURÉE : 1H / ÂGE : TOUT PUBLIC à partir de 10 ans
INFOS / RESA PROS: 09 53 14 50 99
RESERVATION@ANNEXEROMAINVILLE.COM

Accès 95 av du Docteur David Rosenfeld, 93230 Romainville
Métro 11 : Mairie des lilas / Bus : 105 / 129 / 318 / 322...

LA FABRIQUE ABRUPTÉ
JULES POULAIN
PLISSONNEAU
A L'ANNEXE
DU 27 AU 29 FEVRIER
2020

LE SPECTACLE

« Je suis invisible » est une plongée dans la quête d'invisibilité d'un personnage.

Le comédien/chercheur nous invite à découvrir avec lui l'essence de l'invisible à travers différentes expériences éprouvées en direct sur scène.

Et derrière le personnage se cache l'auteur, qui se questionne sur le théâtre, sur ses souvenirs et sur ce qui l'a poussé à devenir acteur.

Ce spectacle porte un regard léger sur la relation interne entre l'homme, l'auteur et le personnage tout en traitant avec poésie et humour les questionnements métaphysiques qu'en-

traîne la recherche de l'invisibilité.

NOTE D'INTENTION

L'origine du projet

« L'idée est née au cours d'un Chantier Nomade avec Yves Hunstad et Eve Bonfanti. Nous devons écrire une conférence portant sur le théâtre, qui nous donnerait de la matière à écrire et à jouer. J'ai choisi le thème de l'invisible en m'appuyant sur «L'Acteur Invisible» de Yoshi Oida, ainsi que sur le mime. Seulement avec Eve et Yves rien ne se passe jamais comme prévu... (...) ma conférence a dévié petit à petit vers une approche plus personnelle du thème et vers des pistes que je n'aurai jamais soupçonnées. (...)

Un spectacle-conférence

J'ai souhaité garder la forme originelle de conférence.

Ce spectacle est pensé comme une conversation avec le public, je l'implique dans mes recherches et mes expériences pour petit à petit révéler une facette plus profonde du personnage. Ainsi, le personnage devient lui-même le sujet de la conférence sans s'en rendre compte et le public observe ce combat pour exister, pour ne pas être invisible, que fait chaque comédien quand il vient sur scène et chaque personne quand elle recherche l'amour de l'autre.

L'invisible

L'invisible c'est littéralement ce qui ne se voit pas. Mais à travers ce terme je regroupe d'autres notions : le silence, le vide, les atomes, l'imagination, les émotions, la solitude, l'absence et la mort.

Quand nous sommes petits nous nous cachons pour ne pas être vu de nos parents. Nous espérons fortement qu'ils ne nous voient pas et nous croyons dur comme fer être invisibles. C'est notre premier contact avec l'invisible. C'est également un moyen de tester l'amour de nos parents et le lien invisible qui les relie à nous. Car si les liens émotionnels ne se voient pas, nous sommes tous liés les uns aux autres de manière invisible. et dont nous sommes fait, sont constitués à 99,999999% de vide. Nous sommes quasiment vides, et donc, presque invisibles.

D'où peut être ce besoin de se remplir, de se toucher, de se regarder, de consommer, pour nous prouver que nous existons, pour nous prouver que nous sommes bien là, vivant, ensemble, et que nous ne sommes pas vides.

Le Théâtre

Enfin, l'invisible apparaît au théâtre à travers les personnages, les effets et l'imagination des spectateurs. En effet, quand le spectateur entre dans un théâtre et s'installe dans un siège, il signe un contrat imaginaire avec le comédien, lui disant : tu es là pour me faire croire à une histoire et je suis là pour y croire, à nous de faire de notre mieux pour que cela se passe bien. Dès lors, quand le comédien entre sur scène, le spectateur voit aussitôt un personnage -peut importe lequel, ce sera à lui de se l'imaginer - et ainsi le comédien devient invisible à ses yeux. Alors dans ce spectacle, je décide de venir ouvertement me cacher et de percer le secret de l'invisible devant les yeux des spectateurs.

Le partage

Il était important d'amener des données scientifiques réelles issues de recherches pour que la démarche du personnage soit basée sur des informations concrètes et pour enrichir l'aspect de conférence. Le public découvrira donc une multitude de choses sur les atomes, le silence, les bosons de Higgs, la psychologie enfantine mais également sur le théâtre. Je souhaite partager avec le public « l'envers du décor », lui révéler les rouages mais aussi les questionnements du comédien. Pourquoi je fais du théâtre ? Qu'est-ce que cela m'apporte de jouer, d'être sur scène ? Au fil du spectacle, en ayant pris conscience des rouages, le public pourra les observer être mis en pratique et pourront donc mieux comprendre la place du comédien dans un spectacle. Enfin, je partage mes failles, mes souvenirs d'enfance, mes peurs [...]

Jules Poulain Plissonneau

L'EQUIPE DE LA CREATION

Jules Poulain Plissonneau - Comédien / Auteur / Metteur en scène

En 2011 **Jules Poulain Plissonneau intègre** Scène sur Saône à Lyon dans laquelle il se forme au théâtre classique et contemporain, ainsi qu'au clown et au théâtre burlesque au cours de son année de Fraco (Formation Réservée à l'Acteur Comique et au Clown). Tout juste sorti de l'école, il crée la compagnie La Fabrique Abrupte accompagné de treize de mes camarades de classe avec lesquels il tourne différents spectacles comme «L'Interview de Johnny Welsh» ou «Reserve et Dépendance». Ils créent également le Festival du Marquis en Savoie, leur permettant de proposer des créations annuelles et de programmer des spectacles reflétant leur vision du théâtre et du spectacle vivant. En parallèle, il se forme au théâtre physique auprès de Lionel Ménard, Anke Gerber, Tony de Maeyer et Oliver Pollak, il s'aguerrit au mime corporel dramatique avec Oliver Pollak pendant deux mois et travaille comme assistant metteur en scène avec la Compagnie Mangano-Massip sur le spectacle « Rémanence, au Fil du Mythe... ». Il continue ensuite à se former auprès de différentes compagnies : en novembre 2017 il effectue un stage avec Yves Hunstadt et Eve Bonfanti de la Fabrique Imaginaire, en mai 2018 avec Nancy Rusek et Eric de Sarría de la Compagnie Philippe Genty et en août 2018 il participe au Stage International de Commedia dell'Arte donné par Antonio Fava à Reggio Emilia, Italie. En 2019 il intègre la compagnie de théâtre de rue Les Arts Oseurs à l'occasion d'une reprise de rôle dans le spectacle « Les Tondues », tournant à travers la France et il retrouve la compagnie Mangano-Massip en tant que comédien sur leur nouvelle création « Alice in the Wonderbox ».

La Fabrique Abrupte

La Fabrique Abrupte, compagnie fondée en Mars 2015, crée, produit et diffuse des spectacles de théâtre. A ce jour, la compagnie propose une dizaine de spectacles aux registres allant du théâtre contemporain au théâtre clownesque. Ces spectacles sont programmés dans les réseaux de théâtre en Rhône-Alpes, mais également dans les départements environnants (Loire, Saône et Loire, Drôme et Savoie). Parallèlement aux activités de mise en scène et de jeu, les membres de la compagnie s'investissent dans d'autres sphères. Certains d'entre eux animent des ateliers théâtre en MJC, d'autres sont à l'initiative de web séries, d'autres encore sont intervenants dans l'École qui les a formés, la Scène-sur-Saône. La compagnie est extrêmement sensible à ces différents engagements liés à la transmission des connaissances et à la formation sur le territoire dans lequel ils s'inscrivent. Depuis peu, la Fabrique Abrupte est propriétaire d'un chapiteau, ce qui donne à la compagnie les moyens de diffuser ses créations en autonomie. La compagnie rêve de se produire là où on ne s'attend pas à voir du théâtre, là où l'on n'a pas forcément accès à du théâtre... là où elle peut monter son chapiteau et y accueillir un public curieux. L'un des temps forts de la compagnie est le Festival du Marquis. Ce Festival, qui a lieu en Savoie depuis 2015, réunit chaque année les comédiens. C'est aussi l'occasion d'affirmer leur souhait d'être acteur tant sur un plateau que sur un territoire.