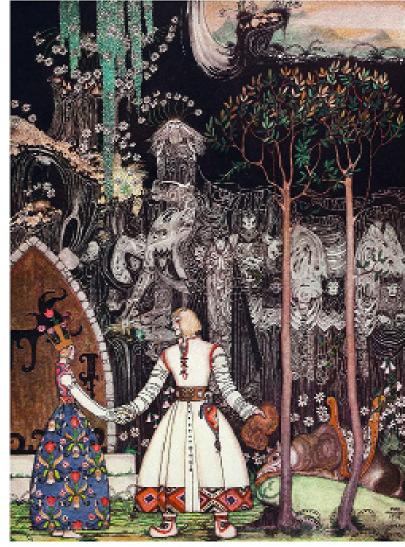
La Boite à Contes

Spectacles jeune public de 5 à 10 ans



Kay Nielson

"He took a long, long farewell of the Princess, and when he get out of the
Giant's door, there snod the Wilf waiting for him"



La boite à Contes, proposée par la Cie jetzt, compose une variation dramatique-humoristique-poétiquefarfelue des contes traditionnels.

Destiné aux enfants, chaque conte réinventé et mis en espace devient une adresse théâtrale directe.

Conçue et interprété avec un.e conteur.se, un minimum de décorum, un espace sonore travaillé, elle est faite pour les lieux qu'ils fréquentent, Théâtres, maiss aussi écoles, bibliothèques, médiathèques, festivals de contes, festivals de littératures jeunesses..

Note d'intention

Croyez-vous aux contes de fées ? Au pouvoir extraordinaire de la baguette magique ? Cette question, nous nous la sommes tous posée...

Entraînés par le talent des conteurs, nous tremblerons pour les héros soumis au bon vouloir des fées et des objets magiques...

Nous surmonterons avec les héros de terribles épreuves, affronterons des ogres insatiables, déjouerons les ruses de marâtres avides et de demi-soeurs jalouses, avant de vivre mieux...

Nous nous pencherons sur le berceau du conte pour y découvrir les fils prodigieux des mythes et légendes...

Nous entendrons le conte comme une histoire miroir de notre réalité.

Mon envie avec La Boite à Contes est de décaper la littérature des contes, de vagabonder, d'explorer par les mots et le corps de l'acteur un autre monde. Un monde qui chante la réalisation du désir, la vie, l'aptitude à briser la fatalité qui sépare et détruit. Un monde qui raconte la communion de l'âme humaine et de l'âme du monde que l'évolution de nos sociétés à en apparence détruite. Un monde qui donne à entendre le message de cette étrange littérature issue de l'oralité.

Les contes et leurs pouvoirs!

Toutes personnes travaillant, côtoyant, ayant des enfants sait à quel point les contes sont une source précieuse. L'étoffe dont est tissée le conte est triple : s'y croisent les fils de la réalité psychique, la trame de l'intersubjectivité, la chaîne des formations culturelles et sociales. Les contes sont des modalités d'accomplissement du désir au même titre que le rêve, la fantaisie éveillée ou le cauchemar. Bruno Bettelheim, dans son ouvrage de référence : La psychanalyse des contes de fées, dit « ...Le conte alimente l'imagination avec des matériaux qui sous forme symbolique suggèrent à l'enfant quel genre de bataille il aura à livrer pour se réaliser, tout en garantissant une fin heureuse, ils sont éducatifs, enrichissants et rassurants. »

A l'inverse des mythes ou des fables, les contes ne sont pas moralisateurs, ne nous imposent pas un dépassement de soi. Ils tracent la voix et laissent l'enfant choisir. Si, on dit à un enfant ce qu'il doit faire, on ne fait que remplacer les entraves de son immaturité, par celle de la servitude à l'égard des commandements des adultes. Les contes aident à grandir notamment grâce à leur oralité. Ce sont tous ses aspects que j'ai souhaité garder à travers ce dispositif de La Boite à Contes.



Jouer pour le jeune public

La création pour le jeune public est un espace de liberté. Une sorte de « tout est possible » où s'ouvrent des opportunités de dramaturgie non linéaire et de folie créatrice sans carcan. Ce sont autant d'endroits de recherche qui exhortent l'étonnement, la réflexion et stimulent l'imagination. L'enfant spectateur est disponible pour vivre de multiples expériences sensorielles. Jouant des formes, des couleurs, des sons, des images, des mots, l'univers se créé pour transporter le spectateur dans un « ailleurs ». Les notions d'imaginaire onirique et de merveilleux sont au cœur de ce qui anime mon travail de création pour le jeune public. La marionnette, le théâtre d'objet et l'espace sonore me sont indispensables à la conception de ces univers et vient les conforter comme les magnifier. Le spectacle pour le jeune public est aussi porteur d'une responsabilité : Qu'est-ce que je montre à l'enfant et pourquoi ? C'est par ce qu'il voit et ce qu'il vit au quotidien que l'enfant se construit, construit l'adulte qu'il porte en lui. En créant des spectacles pour ces adultes en devenir, nous participons à cette construction.

Conçu comme un exercice de style, une règle du jeu, La Boite à Contes reproduit un schéma, tout comme le conte. Elle emprunte au rite, émet des règles pour être conduite. Elle est destinée aux enfants, c'est une adresse théâtrale que je souhaite directe, avec un minimum de décorum, faite pour les lieux qu'ils fréquentent, écoles, bibliothèques, médiathèques, conférences, festivals de contes, festivals de littératures jeunesses....

Au plateau...

Un espace scénique pur, dessiné au sol par un tapis blanc. Les acteurs seront habillés de noir, porteront quelques accessoires de couleurs vives et primaires - Bleu - Jaune - Rouge.

Nous travaillons avec les acteurs sur un jeu incarné de proximité, empreint des techniques du théâtres d'objet, du détournement. Les acteurs ont 5 objets très usuels avec lesquels ils vont tout illustrer. Un espace sonore viendra habiller l'espace théâtral.



© David Sala

La Boite à Contes, rentrée 2020, deux contes :

A l'est du soleil et à l'ouest de la lune :

D'après une adaptation de Pierre Chochoy Jarret, du conte Norvégien de Peter Christen Asbjørnsen.

Résumé: « Une jeune femme joue dans la neige. Un soir de tempête, elle se retrouve face à un grand ours blanc qui lui demande poliment sa main... L'amour, aussi puissant soit-il, peut être une bataille sans répit.

Un parcours initiatique porté par le souffle subtil et puissant d'une comédienne intense qui réveille les héros qui sommeillent en nous et qui nous rappelle que le bonheur, ça s'apprend! »

Age: à partir de 7 ans Durée: 45 minutes

Une peau de bête.

jauge : de 20 à 150 personnes, selon les capacités d'accueil du lieu.

Fiche technique : Un drap blanc de 4 mètres sur 5 mètres. Une source de lumière. Une bande son déroulante. Une Chaise.

Interprète: Stefania Carmen Missilia / Comédienne / Danseuse Après des études sur la culture des États-Unis, elle décide de se consacrer à sa passion du théâtre. Diplômée en 2015 d'une licence de Jeu de l'Acteur et Arts du Spectacle a l'Université Babeş-Bolyai de Cluj-Napoca, elle entre comme comédienne dans la troupe du Théâtre Municipal Aureliu Manea de Turda. Elle y joue sous la direction de nombreux metteurs en scène, notamment Mihai Măniuțiu, directeur du Théâtre National Lucian Blaga de Cluj-Napoca. Cette rencontre lui permet d'être engagée, en 2015, comme comédienne/danseuse dans le spectacle La Ordin, Fuhrer! avec Maia Morgenstern, mis en scène par Mihai Măniuțiu et chorégraphié par Andrea Gavriliu. A la suite de ce spectacle, elle devient une collaboratrice importante des créations Măniuțiu /Gavriliu et participera a la création du spectacle Vertij en 2016 et à celle de Rambuku de Jon Fosse, en 2017. Ce dernier sera récompensé du prix IUNITER du Meilleur Spectacle.



© Kay Nielsen

Cette récompense lui ouvrira les portes des tournées nationales et internationales. Encouragée par la chorégraphe Andrea Gavriliu, elle est sélectionnée pour participer à Gala HOP, le plus grand concours organisée pour les jeunes acteurs et danseurs roumains. Elle s'y distingue dans une performance solo de théâtre-danse sur Hamlet de Shakespeare.

En parallèle de ses spectacles elle poursuit un master de Jeu de l'Acteur et Arts du Spectacle au cours duquel elle suit de nombreux stages de perfectionnement avec notamment Eugenio Barba (Odin Teatred), Jean-Lemaitre (Théâtre du Soleil), Carolyn Carlson et Stephan Perdekamp.

Le tonneau Magique, Conte populaire Chinois.

Résumé : « Toute bonne chose en soi qui tombe dans les mains d'un être cupide devient source de malheur. Quand un homme est avide de pouvoir, il est capable pour le garder de se battre à mort avec son propre reflet. »

Lorsqu'on jouit d'un privilège, est-il bien sage de se plaindre encore?

Age: à partir de 5 ans. Durée: 45 minutes

Jauge : de 20 à 150 personnes, selon les capacités d'accueil du lieu.

Fiche technique:

Un drap blanc de 4 mètres sur 5 mètres. Une source de lumière. Une bande son déroulante. Un tabouret. Une machine à bulle.

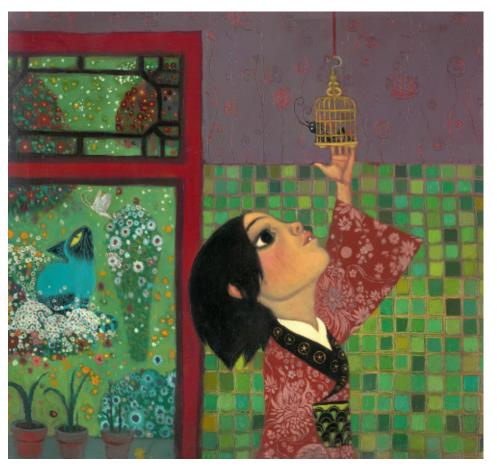
Interprète: Sylvain Menard / Comedien/ Marionnettiste

Depuis son entrée dans l'association sévrienne du Théâtre de Porcelaine en 2011 Sylvain a eu une pratique théâtrale amateur et étudiante assidue, il a joué dans une dizaine de spectacles avec 6 compagnies différentes. Après des études théâtrales à La Sorbonne Nouvelle il entre au conservatoire Paul Dukas au 12e arrondissement de Paris où il se forme pendant 3 ans à l'art dramatique avec Carole Bergen ainsi qu'au conte et au jeu masqué.

De 2016 à 2018 il suit une formation à l'art de la marionnette dispensé par Luc Laporte au conservatoire Henri Dutilleux de Clamart. En 2018 il obtient son diplôme d'étude théâtrale.

Il rejoint la compagnie Jetzt en 2019 comme chargé de développement théâtral

Sylvain s'intéresse à la dramaturgie spécifique au théâtre de rue et aux interventions dans l'espace public. Il joue dans ce cadre un solo marionnettique imaginé pendant ses études et recréé en 2019 : Le Père Rubu.



© David Sala

Ateliers proposés en amont et/ou en aval des représentations

Les acteurs des deux contes sont égalements formés aux ateliers de pratiques artistiques et interviennent, en plus de leurs métiers de comédien.ne.s, depuis 2 ans sur les écoles, centre de loisirs, services sociaux de Pantin, Noisy le sec et Romainville.

CONTER / RACONTER / JOUER

Initiation au récit et au jeu théâtral pour les plus petits.

Au cours de cet atelier les enfants seront accompagnés dans leur appropriation des outils de construction de la narration de manière simple, ludique et interactive. Pour leur permettre d'apprendre en s'amusant, nous mobiliserons des contes traditionnels et contemporains, mais aussi de l'improvisation théâtrale, du dessin, du jeu, de la lectures... un grand remue-méninge!

LES ENJEUX PEDAGOGIQUES

Pour pouvoir conter ou raconter il est nécessaire de maitriser trois axes fondamentaux, que nous tenterons de transmettre aux enfants :

- 1/ Comprendre le principe de narration, qui se caractérise par la distinction des étapes de narration. Présentation des personnages = contexte ; mise en place de l'intrigue = les obstacles ; parcours du héros = résolution de l'intrigue.
- 2/ Assimiler les objectifs de narration, qui se caractérisent par un but précis à atteindre lors du conte.
- 3/ L'appropriation de la narration, qui se caractérise par l'invention apportée à la narration.

Le travail lors de cet atelier, permet aux enfants de s'approprier les outils de la construction de la narration de manière simple, ludique et interactive à travers un épanouissement individuel et collectif. En fonction de vos besoins ou envies nous pouvons privilégier un axe plus qu'un autre.

Notre objectif pédagogique avec cet atelier est de soutenir les enfants, de donner des clés pour s'approprier les principes de la narration, d'ouvrir la classe à l'imaginaire et à la créativité.

Atelier d'1h minimum.

Entre 10 et 15 enfants par séance, possibilité de faire des demis-groupes.

ATELIER DE MARIONNETES PARENT / ENFANT

Atelier de marionnette parent/enfant pour instaurer un jeu ludique entre l'enfant et l'adulte et expérimenter l'expression de ses émotions par le biais de la marionnette. Découverte de la marionnette comme outil de communication entre parents et enfants.

Développement de la créativité.

LES ENJEUX PEDAGOGIQUES

- 1 / Découverte de la manipulation de marionnette comme un jeu ludique entre enfant et parent.
- 2 / Sensibilisation à la marionnette comme outil d'expression de soi, de ses émotions. L'objet marionnette permet une mise à distance qui facilite l'expression. Ce n'est pas soi qui parle, c'est la marionnette. Elle peut dire ce qu'on ressent, ce qu'on pense à notre place.
- 3 / Donner l'envie aux parents d'instaurer des jeux avec leur enfant qu'ils pourront reproduire à la maison (on peut faire une marionnette de fortune avec 3 fois rien).

Atelier d'une demie-journée.

Groupe de 10 max par duo: Un adulte avec un enfant (de 3 à 9 ans)

La Mise en scène

Déborah Banoun possède une double formation. Plasticienne formée à L'Ecole Nationale Supérieur des Beaux Arts de Paris, elle obtient un diplôme de 1er cycle en tant que peintre, puis se forme au cours Simon où elle obtient un 1er prix de comédie, et s'oriente vers la mise en scène. Afin d'asseoir ses connaissances, elle rentre comme stagiaire assistante à la Comédie Française. Elle y rencontre Jean Michel Ribes avec qui elle travaille d'abord en tant qu'assistante à la mise en scène de 2000 à 2001, puis comme collaboratrice artistique de direction au Théâtre du Rond-Point de 2001 à 2005. Elle y rencontre de nombreux auteurs et metteurs en scène avec lesquels elle collabore, dontWilliam Mesguich, Lionel Spycher, Mohamed Rouabhi, Samuel Benchettrit... En 2005 elle est une des collaboratrices artistiques de la Cie Jetzt. Elle y crée en partenariat avec des metteurs en scène et des auteurs notamment pour « Carnets en Marges » de Roland Dubillard avec Nicolas Liautard (2005/06), « Fitness » avec Jacques De Decker, « 7 pieds sous terre » avec Lise Martin, créé au Théâtre de la Vieille Grille (2007/08), « Kiss db ou l'histoire d'une mort sans fin » avec Elise Mc Leod et Lise Martin au Théâtre Essaïon (2009/10). En 2012, elle collabore en tant qu'assistante à la mise en scène avec Eric Ruff de la Comédie française sur « Peer Gynt », qui se jouera au Grand Palais. Etudiante en Master 2 mise en scène et dramaturgie à Nanterre, dont elle sortira major de sa promotion, elle travaille sous la direction de David Lescot, François Rancillac, Daniel Jeannneteau. En 2012-2013, elle monte « Scapin Projet » libre adaptation « Des fourberies de Scapin » de Molière et une maquette de « Fiction d'Hiver » de Noelle Renaude, ses premières mises en scène qu'elle signe seule comme directrice artistique. En 2014, Déborah Banoun reprend la direction artistique de la Cie Jetzt, et se lance dans l'écriture d'une série théâtrale, avec Anne Seiller, du « Le Quai », comportant 5 épisodes de 45 minutes. Les deux premiers épisodes seront créés en 2014 au Théâtre de Belleville et à Gare au Théâtre et joués jusqu'en 2019 en intégralité au Théâtre 13 jardin. Elle ouvre en 2016 à Romainville, Seine Saint-Denis, L'Annexe, fabrique culturelle à la gouvernance participative. Depuis, elle travaille à la création de deux nouveaux spectacles ; « Yalla ! » de Sonia Ristic (création 2021), et « Grand conte extraordianire pour enfants tristes » (création 2022), un jeune public mêlant théâtre, illustrations sonores et visuelles avec les supports multimédia, dont elle est l'autrice. Animée par l'envie de relever des défis d'écriture, elle monte aussi en 2020 (en cours) des projets de contes pour enfant et d'Apéro-Textes autour d'oeuvres d'auteurs émergents contemporain.

La Cie JETZT

Créée en 1998, JETZT est une troupe d'acteurs pluridisciplinaire. Implantée sur le territoire de la Seine Saint Denis depuis Août 2007, la direction artistique est assurée depuis 2010 par Deborah Banoun.

Les objectifs de la compagnie sont :

- · Proposer des spectacles ou l'acteur est au centre et la scénographie au service du projet dramaturgique.
- · Privilégier les auteurs contemporains,
- · Défendre un théâtre intelligent, provocateur, décalé, populaire.
- Fabriquer des projets In Situ.

Depuis 2007, JETZT développe des actions pédagogiques sur le territoire du 93, notamment sur les collèges et lycée de Romainville en partenariat avec la ville. Jetzt, collabore avec Arcadi et Raviv (Reseau des Arts Vivants affilié à la Maison des Réseaux) sur les projets de mutualisation de compétences en Ile-de-France. Elle a bénéficié en 2017 d'un DLA avec la F.O.L 93. Elle est membre du réseau ACTES-IF depuis 2017 dans le cadre de son activité avec son lieu intermédiaire L'ANNEXE.

En septembre 2016, Jetzt continue son implantation territoriale en ouvrant son lieu culturel et citoyen. Basé sur le principe de l'Économie Sociale et Solidaire et autour de la gouvernance participative, l'Annexe est un lieu intimiste d'expérimentation et de fabrique avec une programmation culturelle toute l'année, ainsi que des ateliers à destination des adultes et des enfants.

Tarif

Vous cherchez un spectacle vivant pour votre école, votre bibliothèque, votre hôpital, votre association, votre ville, votre centre de loisirs, ou votre entreprise? Vous pouvez nous contacter!

Prix de Cession pour 1 représentation «Boite à Contes», de et par les artistes professionnels de la Cie Jetzt : **850** € * Prix horaire pour les ateliers : 50 € Tarif dégressif si plusieurs representations.

^{*} Prix TTC. Hors IDF, s'ajoutera des frais de déplacement, à la charge de l'organisateur.

Contacts

Direction Artistique

Déborah Banoun, 06 61 54 65 24, jetzt@hotmail.fr

Administration

Florent Dubrulle, 09 53 14 50 99, jetzt.cie@gmail.com

Secrétaire d'Artiste, Production & Diffusion

Éléonore Damoison, 07 83 39 04 40, jetzt.production@hotmail.com

Cie Jetzt / L'Annexe 95 Avenue du docteur David Rosenfeld 93230 Romainville ciejetzt.blogspot.fr / annexeromainville.com

