

---

COMPAGNIE

LA NOUVELLE TERRE

---

---

# TRAVAIL

*(titre provisoire)*

## DOSSIER DE PRESENTATION

---



Travail, c'est avant tout un texte, en cours de construction. Un texte en travail sur le travail, sur le sens du travail. Pas une critique, pas une apologie mais une recherche, une tentative sans fin de comprendre.

« Il y en a encore pour toute la vie avec ce texte », selon l'auteur.

Les tonalités sont multiples, du sérieux, métaphysique, existentiel, au délire des contradictions insolubles et des logiques trop logiques.

Travail, c'est ensuite un spectacle, un « jeu », celui de continuer à travailler ce texte sur scène, avec le public.

Le spectacle d'une répétition ouverte, du travail sur un texte en travail sur le travail.

Participatif, interactif, une discussion dirigée, ou simplement : des gens dans une salle concernés par un sujet, personne ne détient la réponse, alors autant en parler.

D'un jour à l'autre le travail évolue, continue, s'élabore. Il y a peu de chances de voir deux fois la même chose. Et pourtant on retrouvera toujours le même geste.

« Discuter ok, mais ce n'est qu'une étape », un travail préparatoire, un défrichage du spectacle. De la discussion il faut passer à l'expérimentation.

La scène est là pour ça, tout est possible, au moins en imagination. Mourir, devenir riche, caresser l'extase, passer de l'anarchie au régime totalitaire, s'aimer simplement.

« Heureusement que j'ai mon clavier et mes ordinateurs pour écrire tous ces gens »

Tout le monde joue, tout le monde est personnage, libre et contraint.

Et toujours avec douceur.

---

## **CONCEPT**

*Travail (titre provisoire)* est un spectacle en évolution.

Nous proposons au public d'assister à un moment de travail, autour d'un texte qui défriche le travail. Ce moment est un spectacle, cadré, rythmé, mais laisse quand même la place à un « vrai » travail, en direct. Recherche, discussion, propositions, essais etc.

Nous pensons qu'il serait judicieux d'inscrire ce *Travail* dans un lieu, avec un public qui puisse revenir le voir, constater son évolution, en être partie, sur un temps long.

Le *Travail* se fait dans la durée, cela nous paraît important à montrer.

## **NOUS CHERCHONS**

*Court terme – d'ici à août/septembre 2020*

Deux semaines de résidences, avec des ouvertures au public (trois ou quatre fois au long des deux semaines).

*Long terme – à partir de 2021*

Un théâtre accompagnateur, sur plusieurs années, 5 ans. Pour des résidences courtes, 1 à 2 semaines, avec ouvertures au public.

*Possibilité – dès maintenant*

Ouverture au public, après minimum deux jours de répétitions.

### ***Description***

Un spectacle en assemblée, clownesque, participatif et philosophique.

Durée : 1h10 à 1h20, différent en fonction des moments d'échange avec le public.

Besoins techniques : Connexion internet. Découpes sur pied. Micro HF capsule. Système son.

Forme « pauvre » réalisable en extérieur.

### ***Synopsis***

Un auteur-expérimentateur – presque un fou ? – accompagné de son ordinateur et de tous ses personnages décide de résoudre la question du travail.

### ***Pourquoi ?***

« Sorti récemment d'une école de théâtre, on m'a appris à être un professionnel du jeu. A passer du temps à faire des efforts, à travailler. Naturellement, une question : pourquoi ces efforts ? Pourquoi travailler ? Pour certains c'est évident, pour d'autres non, moi je crois qu'il existe une possibilité de trouver des vraies réponses. Qui se tiennent, nous tiennent et nous aident à vivre. Alors j'ai décidé de commencer à les chercher. Au moins ça m'occupera. »

---



## Equipe

---

Antoine Brunet-Lecomte, auteur,  
acteur et metteur en scène.  
ENSAD de Montpellier

Romain Debouchaud, assistance,  
accompagnement. ENSAD de  
Montpellier.

Jean-Yann Verton, acteur,  
assistance, accompagnement.  
EPSAD de Lille.





*Au public, à l'entrée de la salle.*

« Bonjour, bienvenue, merci d'être là.

Vous allez assister à une répétition, une ouverture de répétition. Un moment à la fois pour vous montrer ce qu'on fait et aussi pour discuter, échanger, se donner des idées. Donc vous pouvez parler, c'est toléré.

Je vais d'ailleurs même sûrement vous demander ce que vous pensez, vous posez des questions. Si vous ne savez pas quoi dire, si vous n'avez pas envie de dire, tout va bien, je suis sympa et il me faut peu de choses pour rebondir.

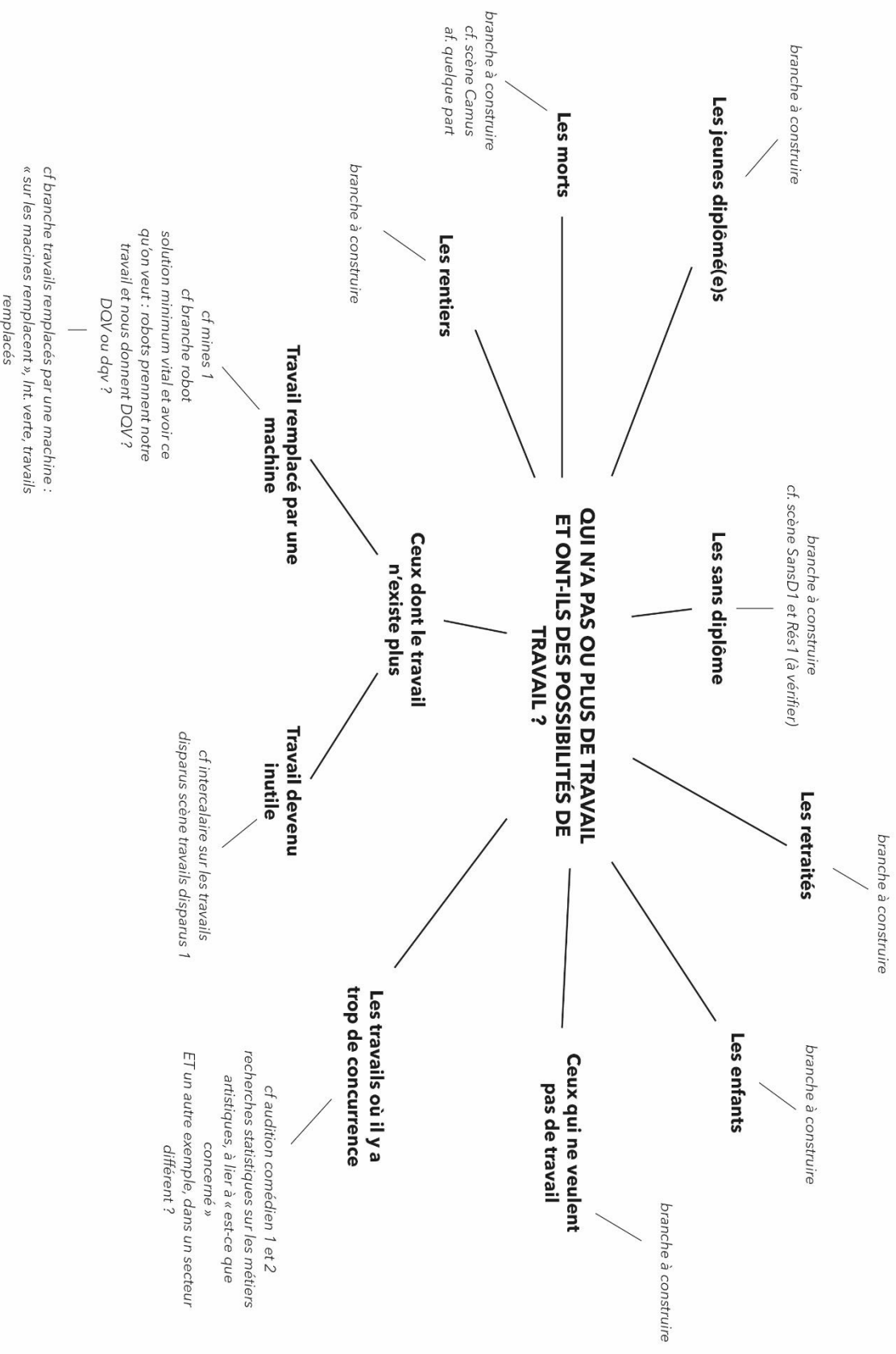
Par exemple, là je pourrais te demander ce que tu penses de ce petit mot... Est-ce que tu aurais une proposition, une idée, quelque chose qui manque selon toi ?

*Sandrine dit : Je ne sais pas... Je ne sais pas... Je passe.*

Ok, très bien. Par exemple tu me dis de passer, pourquoi pas je pourrais bien essayer de ne pas dire cette petite introduction. Je pense que ça manquerait quand même, parce que ça permet de poser un peu les règles, que vous allez parler et que c'est en même temps moi qui garde la main. Mais pourquoi pas, essayons.

Donc on reprend du début et je ne vais pas vous dire tout ce que je viens de vous dire, on fait sans. Pour voir. Alors... Bonjour, bienvenue, merci d'être là. Sincèrement. On va commencer immédiatement, je vais me préparer vous pouvez entrer et vous asseoir »

## BRANCHE QUI N'A PAS OU PLUS DE TRAVAIL.



*Il prend la guitare, et chante.*

« Aimeté !

Té ! Tédékuvé !

Vivre !

Ku vé Ku vé Ku vé ... Oheuhaine ! Paehaine !

Dékupéheuhaine

Dékupéheuhaimaïsse

Dékupéheuhaimbé

EXTASE !

Ok, là je crois qu'on tient quelque chose, je vais la reprendre.

Aimeté ! Té ! Tédékuvé ! Vivre !

Ku vé Ku vé Ku vé ... Oheuhaine ! Paehaine !

Dékupéheuhaine

Dékupéheuhaimaïsse

Dékupéheuhaimbé

EXTASE ! »

*Il s'arrête, repose la guitare, prend un temps pour lui.*

Six essais réalisés en tout. La scène a son assise, nous devons développer maintenant le projet : la construction des branches, qui sont chacune un chemin possible dans le spectacle, notre capacité à les mettre sur scène rapidement, à les garder en mémoire et à pouvoir choisir l'une ou l'autre d'un jour à l'autre.

- 
- S'approprier en jeu le travail de la création du spectacle.
  - Approfondir la forme d'ensemble, l'enchaînement, plus ordonnée ou plus désordonnée, selon ce qui nous guide dans le fond.
  - Faire jouer le public, échanger, le faire lire en direct, et garder un rythme.
  - La place du public, lui laisser la parole, lui reprendre la parole. Dérapage contrôlé.
  - Répétitions techniques, pour l'utilisation du clavier Bluetooth et des ordinateurs.
  - Nouvelles possibilités à lentement réfléchir : le personnage de l'ordinateur, des visuels des arbres, signifier les différents modes de jeu.

*Vidéos -*

Théâtre du Hangar - <https://vimeo.com/386289904>

Teaser - <https://vimeo.com/386513800>

*Références*

*Un faible degré d'originalité*, Antoine Defoort, <https://www.youtube.com/watch?v=kHPI3YhY8aU>

*Las ideas*, Frederico Leon, <https://m.youtube.com/watch?v=8aOTt27wNS0>

*Le tas*, Pierre Meunier, <https://m.youtube.com/watch?v=gkRVKnRu14U>

*Prochaines répétitions*

Mars 2020, Théâtre du Hangar

Juin 2020, Théâtre des Clochards Célestes (Lyon)

*Soutiens*

ENSAD, Théâtre du Hangar (résidence et accompagnement), accueil en Studio Libre (résidence d'écriture),  
Théâtre de la Plume, Collectif l'Approche (ouverture public), ENSATT (prêt de salle)

CONTACT

Antoine Masson

06-59-21-55-81

[cielanouvelleterre@gmail.com](mailto:cielanouvelleterre@gmail.com)