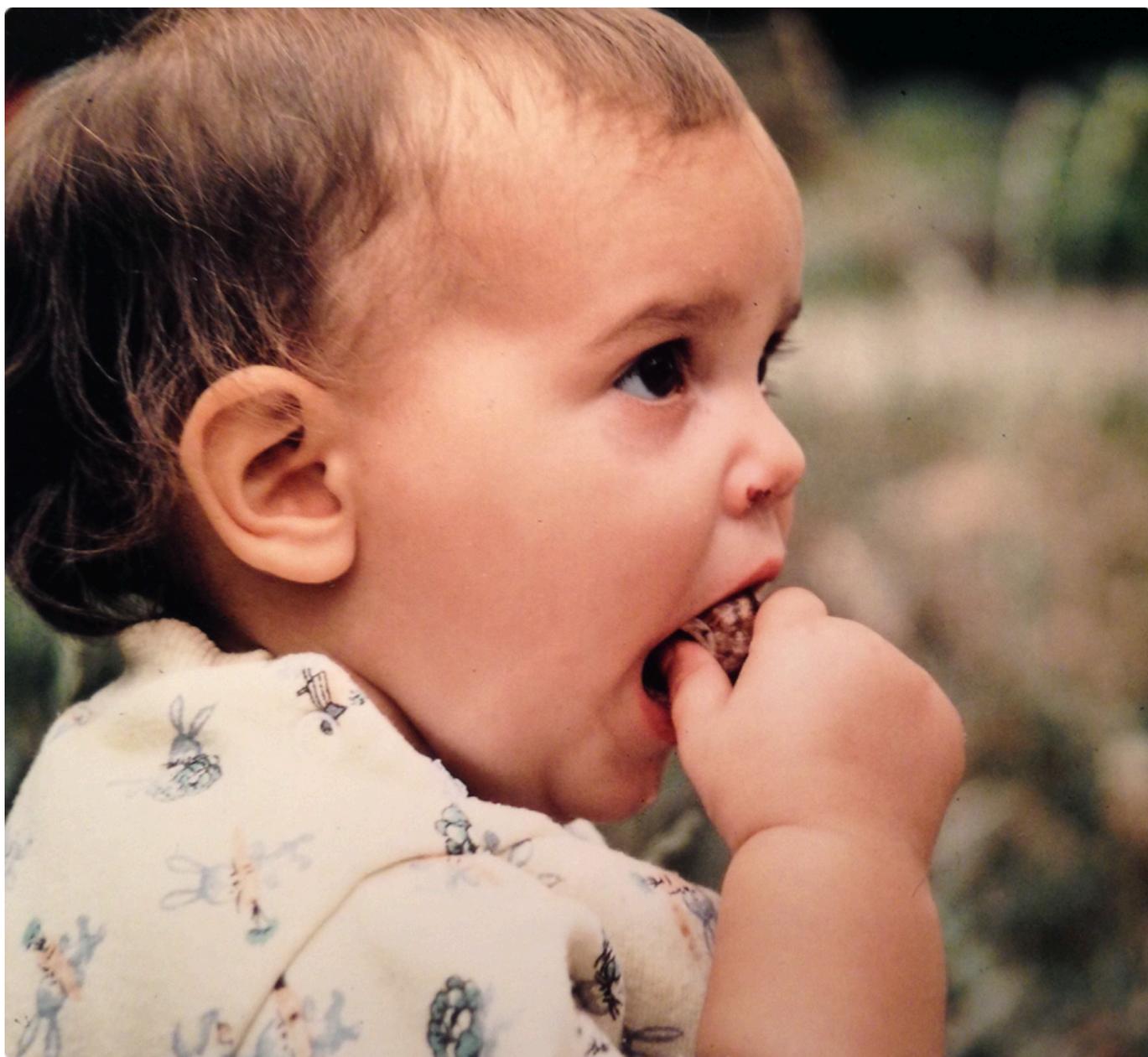


The Snails et la Compagnie S'en Revient vous proposent

SLOW CABARET



Le Slow Cabaret

est un spectacle-concert qui pourrait se jouer un peu partout :

bars, théâtres, salles des fêtes, péniches, salons, rooftop bars, forêts, fêtes en plein air...

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène collective

Avec

Selin ALTIPARMAK

Thérèse BERGER

Agnès CLAVERIE

Magalie DUPUIS

Zofia RIEGER

Musicienne

Zofia RIEGER

Durée

1 heure environ

Production

La Compagnie S'en Revient et CAP Etoile(s)

Lieux de diffusion projetés

La Péniche Anako

La Péniche Adélaïde

Le Théâtre de la Girandole,

Le Théâtre Thénardier

Le Bar de l'Armony,

Le Kibélé,

Aux Trois Arbres

Note d'intention

Aujourd'hui, nous nous devons d'aller vite, très vite, à la vitesse d'un Boeing, n'ayant jamais été aussi connecté.e.s, débordé.e.s. Nous sommes encouragé.e.s, de toute part, à ne pas perdre de temps, foncer vers l'objectif, suivre les « deadlines ». Pourtant le temps ne se perd pas, car il ne se possède jamais. Il coule, inexorablement, et ne faudrait-il pas mieux le laisser filer, le laisser vibrer, plutôt que d'essayer, chose impossible, de le devancer sans cesse?

Pour ce faire, **The Snails** vous proposent le **Slow Cabaret**, pour une brève pause dans ce tumulte, qui stimule oreilles, regards et sensations tout en douceur et palpitation.

Tranquillement, doucement, nous vous chanterons des hymnes à la paresse, à la lenteur, à la contemplation, au voyage... Imaginez-vous sur un slow boat, au milieu de Mekong, entre le Laos et le Vietnam par exemple, avoisinant une vitesse maximale de 10 kilomètres heures, à contempler les rives verdoyantes de part et d'autre... et vous aurez une idée de l'état dans lequel vous mettra le Slow Cabaret.

Mais attention ! Prendre le temps, ralentir ne veut pas dire faiblir en intensité ! Au contraire, l'énergie n'en sera que décuplée !

Le point de départ ? L'escargot .

L'escargot ?

Oui, l'escargot.

Alors, ce n'est peut être pas l'animal classé dans le top 5 de la mignitude mais c'est pourtant un animal fascinant ! Ce gallinacé évoque à lui seul bien des thématiques intéressantes pour les chercheuses de dilatation temporelle et chemins de traverse que nous sommes.

A contre-courant, il avance, tranquillement. Loin de suivre les tendances Instagram ou de tirer son coup en un match Tinder, il - ou elle? ou les deux ?? - peut pratiquer les préliminaires des jours durant sans qu'aucun ne s'empresse de conclure...

Dans ce cabaret où l'escargot nous permettra de tirer les fils de la patience et du désir, des chemins buissonniers, nous distillerons, de ci de là, de nombreuses chansons.

Le temps est lent de Pow wow

Le voyage en solitaire de Gérard Manset

Sans contrefaçon de Milène Farmer

People are strange de The Doors

Get Lucky de Daft Punk

Sexual Healing de Marvin Gaye

T'es ok, t'es bath, t'es in d'Ottowan

You don't own me de Lesley Gore

Les nuits d'une demoiselle de Colette Renard

La chose de Patachou

Je m'aime de Megumi Satsu

Nous sommes des animaux de Joseph Racaille

Il est libre Max d'Hervé Cristiani

Deux escargots vont à l'enterrement des Frères Jacques

Extraits

Femme 1 : Ce soir, soyons tous des escargots ! Ne comptons plus les heures, ne comptons plus le temps ! Et flânons gentiment...

Toutes : « Tout doux, tout doux, tout doucement. Toujours, tout doux, tout doucement. Comme ça, la vie c'est épatant... »

Femme 3 : A vous mesdames et messieurs, qui êtes venu ce soir pour perdre une heure de votre temps précieux, bien-venue

Toutes : Au Cabaret Slow !

[...]

Excusez-moi, je suis un peu essoufflée !

Je viens de traverser une ville où tout le monde courait ...

Je ne peux pas vous dire laquelle ... je l'ai traversée en courant.

Lorsque j'y suis entrée, je marchais normalement.

Mais quand j'ai vu que tout le monde courait ... je me suis mise à courir comme tout le monde, sans raison !

A un moment, je courais au coude-à-coude avec un monsieur ...

Je lui dis :

Dites-moi ... pourquoi tous ces gens-là courent-ils comme des fous ?

Il me dit :

Parce qu'ils le sont !

Il me dit :

Vous êtes dans une ville de fous ici ...

Vous n'êtes pas au courant ?

Je lui dis :

Si, des bruits ont couru !

Il me dit :

Ils courent toujours !

Je lui dis :

Qu'est-ce qui fait courir tous ces fous ?

Il me dit :

Tout ! Tout !

Il y en a qui courent au plus pressé.

D'autres qui courent après les honneurs ...

Celui-ci court pour la gloire ...

Celui-là court à sa perte !

Je lui dis :

Mais pourquoi courent-ils si vite ?

Il me dit :

Pour gagner du temps !

[...]

J'aime l'escargot

Parce qu'il laisse des traces sur son passage. On ne l'oublie pas.

Parce qu'aux plaisirs satisfaits de l'amour il sait y faire.

Parce qu'il est ergonomique. Il dort où il veut, quand il veut. Son repli est sur lui

Parce qu'il sait où il va et nul ne l'arrêtera. A part quelqu'un qui l'écrase.

Parce qu'il est à la fois si moche et beau.

Parce qu'il se fond dans le décor.

Qui mange les escargots?

Equipe

« THE SNAILS »



Selin ALTIPARMAK (comédienne)



Née en Turquie, Selin suit la formation de comédien à la Compagnie Maritime de 2004 à 2008 et obtient sa Maîtrise en Arts du Spectacle à Montpellier. Par la suite, elle intègre le Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Julie Brochen d'où elle est diplômée en 2011. Elle a suivi une formation en chant à la Manufacture Chanson en 2018-2019.

Elle a pu jouer pour Bruno Freyssinet, Charles Zévaco, Amélie Enon, Malvina Morisseau, Thierry Bedard et Elisabeth Marie...En 2019 elle a joué pour Thierry Bedard à la Maison de Théâtre d'Amiens, pour Elisabeth Marie au Théâtre la Reine Blanche et pour Charles Zévaco et Stanislas Swiorek dans le cadre du Festival "Les Scènes Sauvages".

Elle est co-directrice artistique de la Compagnie S'en Revient où elle est comédienne et metteur en scène. Actuellement, la compagnie travaille sur *Borderline(s)*, leur prochaine création qui aura lieu en février 2020 au Théâtre la Reine Blanche.

Elle fait aussi partie du comité du festival "Les Scènes Sauvages" dirigé par Charles Zévaco et qui a lieu dans la Vallée de la Bruche. Le festival fera sa deuxième édition en Juin 2020.

Elle dirige également des ateliers de théâtre pour l'ACORT, avec un groupe de femmes en partenariat avec la CAP Etoile, ainsi que pour la Compagnie ATELLANES.

Thérésa BERGER (comédienne)



Après une formation à la Compagnie Maritime, Thérésa Berger intègre l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Laurent Pelly en 2010 et y travaille avec Philippe Adrien, Jean Bellorini, Sébastien Bournac, Thierry Roisin, Aurélien Bory, Mathieu Bauer, Emilie Valentin, Bérangère Vantusso, Vincent Rouche et Anne Cornu.

Elle a pu se former en danse avec de nombreux intervenants tels que Nina Dipla, Be van Vark, La cie Rootlessroot, Raffaella Giordano, la Cie Maguy Marin, Trisha Bauman, Lola Kéraly, Arnaud Ferreira, Sharon Friedman... De 2017 à 2019, elle se forme en chant à l'Ecole de Musiques Actuelles Atla et poursuit actuellement une formation de chant Jazz à l'Américan School of Modern Music.

Elle fut interprète pour la Compagnie Juste ici, Deborah Banoun (La Cie Jetzt) et a joué et co-mis en scène au sein de la Cie Dz'onot Il y a ceux qui d'après des recueils de Jean Pierre Siméon. Elle a créé Les Trois Grâces, performance pour une danseuse. Elle fonde la Compagnie S'en Revient avec Selin Altiparmak. Elles créent Titre Provisoire en 2013 et La Loba en 2016, Borderline(s) en 2020.

Elle intervient pour des ateliers de théâtre dans différentes structures: Théâtre de la Ville, Théâtre de la Commune, Théâtre de la Vallée, Cie le Vélo Volé, Association Partage et Vous.

Agnès CLAVERIE (comédienne)



Après une licence de lettres modernes et une formation au CNR de Toulouse auprès de Francis Azéma, Agnès joue sous sa direction dans Violet de Jon Fosse et Antigone d'Anouilh et de Sophocle puis intègre la promotion de l'Atelier Volant au Théâtre National de Toulouse où elle rencontre notamment Philippe Adrien, Aurélien Bory, Jean Bellorini, Sébastien Bournac, Bérangère Vantusso et joue sous la direction de Laurent Pelly dans J'ai examiné une ampoule électrique et j'en ai été satisfait au Théâtre National de Toulouse.

Depuis, elle travaille régulièrement avec plusieurs compagnies dont Les Petites Madames, la Querida Cie, L'Emetteur Cie, la cie Théâtre de Chair, la Cie TDLR².

Parrallèlement à son activité de comédienne, Agnès donne de nombreux ateliers, assiste régulièrement des metteur.e.s en scène et co-crée Il y a ceux qui en 2015 d'après Jean Pierre Siméon.

Elle intègre en 2018/2019 le Master 2 Professionnel de Mise en scène et Dramaturgie de Nanterre dans lequel elle travaille sur l'oeuvre de Jelinek et assiste à la mise en scène Marion Siéfert, dans sa Pièce d'Actualité Du sale!, créée à la Commune d'Aubervilliers.

Magalie DUPUIS (comédienne)



Après une formation universitaire en théâtre et cinéma-documentaire à la faculté d'Aix-Marseille, elle intègre l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes de 2007 à 2010. Elle a pu jouer sous la direction de Bernard Sobel, Juliette Peytavin, Deborah Banoun, Pascale Oyer... Elle a également été assistante à la mise en scène avec Bernadette Gruson et Angela Konrad, Elle a également écrit et mis en scène le spectacle « Tout ce que je dis est faux. Joie ! » créé au théâtre de La Loge en mai 2015. Parallèlement au théâtre, elle a animé des ateliers de philosophie dans les écoles de Romainville de 2015 à 2018.

Zofia RIEGER (pianiste, comédienne, professeure)



Zofia a fait toute sa scolarité en classes CHAM et s'est formée au conservatoire de Cergy et du Vème arrondissement de Paris en piano classique tout en diversifiant ses horizons (jazz, salsa, classes prépas, philosophie, improvisation théâtrale...).

Accompagnatrice au conservatoire d'Erment, elle collabore avec plusieurs chanteurs lyriques et ensembles vocaux. Elle fut la pianiste des FranJines avec lesquelles elle a créé Frères Jacques, Dormez-vous au théâtre des Variétés en 2009. Elle a assisté le directeur vocal Eric Szerman sur la création de la comédie musicale Hair (théâtre du Gymnase, 2011).

Zofia travaille actuellement avec plusieurs compagnies en tant que pianiste-comédienne dans: le tour de chant fantaisiste de Mademoiselle Maya (Théâtre Marsoulan, Gaîté Montparnasse, Forum Léo Ferré, tournée) le spectacle d'opérette Divine Diva mis en scène par Gilbert Ponté (à l'Essaïon en 2014, en tournée) et la comédie musicale pour enfants Blanche Neige et Moi (au Théâtre de Boussole 2014-2015, en tournée). Depuis 2014, elle fait partie des Cabarettistes.



DIRECTION ARTISTIQUE

Selin ALTIPARMAK / 07 78 63 46 45

Thérésa Berger / 06 30 87 93 41

ATTACHEE DE PRODUCTION

Julie BORDAS / 07 70 18 97 38

lacompagniesenrevient@gmail.com

<https://senrevient.wixsite.com/compagnie>

Association loi 1901 - La Compagnie S'en revient
Maison de la Vie Associative
19 Rue de la Boulangerie 93200 Saint Denis
SIRET 800 970 915 00016 / Licence 2-1086975