

## REPERTOIRE

*lectures «AperoText'» tout public*



**REPERTOIRE**, c'est la Mise en voix et en espace, par la troupe de la Cie Jetzt, de textes dramatiques d'auteurs contemporains émergents.

Tout public, sous forme d'«AperoText'», chaque création est faite pour être donnée dans des lieux que les gens fréquentent. Dans les théâtres, mais aussi à l'extérieur, au plus près du monde... Jardins, Monuments, Centre culturels, Ecoles, Bibliothèques, Médiathèques, Festivals, etc.

*Mise en scène Déborah Banoun*

*Avec Pauline Etienne, Bachir Tlili, Thomas Badinot, Anne Seiller, Thérèse Berger, Mathilde Saubole, Magalie Dupuis, Myriam Bouznad & Leo Poulet*

## NOTE D'INTENTION

### Un projet de troupe

Répertoire est avant tout un projet de troupe ; tout commence une lecture, par un coup de cœur, un texte fort, un texte qui raconte le monde.

Nous recevons des dizaines de textes provenant de comités de lecture soutenant les écritures théâtrales contemporaines. Les 11 acteurs de la compagnie Jetzt lisent, débattent, choisissent, proposent 4 textes qui seront montés et joués chaque saison. Puis la rencontre avec les mots se transforme en des complicités, une rencontre avec un auteur, une autrice, d'aujourd'hui.

### Des mots à la mise en espace

L'oralisation d'un texte est une recherche, un temps ou s'exprime à voix haute, à mi voix, à l'oreille la voix d'un auteur.

Avec les acteurs, je cherche à pénétrer la matière de la langue, en l'exhibant, la travaillant, la rythmant, la mettant en bouche pour accéder au sens.

L'essentiel est de faire résonner les mots, de les proférer, de leur donner du corps, un corps, celui de l'acteur. De les faire vibrer comme une partition sonore au sein d'un espace intime et chaleureux. Une invitation à venir s'asseoir, au partage. Comme pour un «apéro».

Je ne me soucie pas de l'équivalence entre le nombre des personnages et le nombre d'acteur. Je propose ces textes dans une mise en espace au sein de l'espace public, autour, sur, dessous, des tables et des chaises, la configuration est variable en fonction des textes, ilot, cercle, tablé, mais elle n'est jamais frontal, le spectateur est un convive, il partage l'espace avec les acteurs.

### L'espace public

L'ApéroTexte fait pour et dans l'espace public est pour moi, une clef pour construire un projet urbain, parce que la ville comme entité sociale et politique ne peut exister sans lieux de rencontre ou d'expression d'une identité collective et d'une mémoire partagée. La diversité sociale ne peut être vécue sans la possibilité de la rencontre. L'espace public est un lieu qui rend possible la mixité et l'urbanité. Les enjeux liés à l'espace public sont donc multiples et contradictoires. Ils ont trait aux limites qui révèlent les conflits entre intérêts et groupes sociaux différents, et à l'enjeu majeur de toute politique d'urbanisme : faire société.



## CALENDRIER

**25 JANVIER 2021 - 14h**

**STUPIDES ET CONTAGIEUX, de Aurore Paris**

Première Mise en ApéroText' à la Girandole, Montreuil (93)

**26 MARS 2021 - 20h**

**STUPIDES ET CONTAGIEUX, de Aurore Paris**

ApéroText' à L'Annexe, Romainville (93)

**11 & 12 JUIN 2021 - 20h**

**REVANCHE, de Marjorie Fabre**

Première Mise en ApéroText' à L'Annexe, Romainville (93)

**SEPTEMBRE 2021**

**TU SERAS UN HOMME MON FILS**

Première Mise en ApéroText' à L'Annexe, Romainville (93)

**DECEMBRE 2021**

**IL FAUDRAIT SORTIR LE CHIEN**

Première Mise en ApéroText' à L'Annexe, Romainville (93)

# STUPIDES ET CONTAGIEUX

## de Aurore Paris

( Interprété pour la Cie Jetzt par Mathilde Saubole, Myriam Bouznad, Anne Seiller, Thomas Badinot)

**25 JANVIER 2021 - 14h**

Première Mise en ApéroText' à la Girandole, Montreuil (93)

**26 MARS 2021 - 20h**

ApéroText' à L'Annexe, Romainville (93)

### Résumé :

En 2015, Marguerite de Rancière a publié un roman autobiographique qui l'a propulsée sur le devant de la scène médiatique. Bien qu'encensée par le monde littéraire, la jeune femme ne partage pas ce succès avec les membres de sa famille. Dans ce roman brutal, certains d'entre eux sont publiquement trainés dans la boue et dépeints comme des monstres sans âme. Fatalement, les liens se rompent. Et depuis lors, Marguerite a perdu l'inspiration.

Six ans qu'elle n'a pas revu les siens.

Six ans qu'elle n'a pas remis les pieds dans cette maison de campagne et plus précisément dans ce jardin, où Georges, son beau-père, vient de mettre fin à ses jours d'un coup de fusil.

La veille des obsèques, Marguerite fait le choix de revenir.

Sa mère, sa soeur, son oncle et son demi-frère sont tous réunis pour l'occasion. Autour de la table du jardin, à quelques pas de l'endroit même où Georges s'est tué, les retrouvailles ont un goût amer. Tels des poignards, les rancoeurs n'épargnent personne. Pas même l'ex-compagnon de la jeune femme qui débarque sans crier gare au milieu de la soirée.

Durant ces deux jours passés ensemble, les soupçons ne cessent d'assaillir les consciences: pourquoi Marguerite est-elle revenue? Est-ce pour dire au revoir à son beau-père, comme elle le prétend? Ou vient-elle encore une fois les vampiriser afin de renouer avec son inspiration perdue ?

**Stupides est Contagieux est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatique ARTCENA 2019.**



### L'AUTRICE : AURORE PARIS

Née en 1983, Aurore Paris a suivi toute sa scolarité à Orléans. A l'âge de 9 ans, elle décroche un premier prix régional de poésie.

Son bac en poche, elle part vivre à Paris afin de se consacrer à l'art dramatique. Elle s'inscrit au Cours Florent. En troisième année, elle écrit et monte sa première pièce 'Est-ce que tu aimes les pissenlits?', qui se joue par la suite au Festival de Saint-Mandé et au Centre d'animation des Halles.

En 2005, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Pendant trois ans, elle suit les cours de Dominique Valadié, Nadia Strancar et Daniel Mesguish. Elle écrit et monte une autre pièce: 'Juste un petit cancer', en atelier d'élèves. La même année, elle décroche le concours de mise en scène et monte une adaptation de 'La Mouette' d'Anton Tchekhov dans le théâtre du CNSAD.

Fraîchement diplômée, Aurore décroche le premier rôle dans le téléfilm sur la vie de Charlotte Valandrey, 'L'Amour dans le sang', réalisé par Vincent Monnet. S'ensuivent plusieurs rôles dans des films, téléfilms et séries françaises.

Au théâtre, elle joue sous la direction de nombreux metteurs en scène tels que Brigitte Jaques-Wajeman, Bernard Sobel, Pauline Bureau, Maxime Kerzanet, Thibault Perrenoud...

Parallèlement à sa carrière de comédienne, Aurore ne cesse d'écrire: roman, poésie, scénarii de courts et longs-métrages. Elle réalise son premier court-métrage 'Ad nauseam' en 2012. 'Papa où t'es?', projet de long métrage écrit avec Charles Van Tieghem, est en cours de développement.



# YALLA de Sonia Ristic

( Interprété pour la Cie Jetzt par Pauline Etienne & Bachir Tlili )



AperoText Cie Jetzt

**Résumé : A la frontière du Liban, face à face, un adolescent palestinien et une soldate israélienne. L'adolescent a une pierre à la main, la soldate le tient en joue. Un instant de temps suspendu, pendant lequel deux monologues intérieurs s'entrecroisent, soufflant un vibrant message d'espoir.**

Yalla, texte édité aux éditions Lansman, est écrit par Sonia Ristic après une résidence d'écriture de plusieurs mois à Beyrouth en 2011. Là-bas, elle apprend par les témoignages de jeunes élèves, dans les classes des écoles UNRWA où elle anime des ateliers, que quelques mois avant son arrivée, le 15 mai 2011, lors de la commémoration de la Nakba, des milliers de Palestiniens de tous âges, enfants, adolescents et familles vivants dans les camps au Liban ont tentés de manifester pacifiquement et surtout symboliquement à la frontière libano-israélienne. Les manifestants ne sont pas armés, si ce n'est de drapeaux et de pierres. L'armée tire, il y a une douzaine de morts, plusieurs centaines de blessés.



## L'AUTRICE : SONIA RISTIC

Sonia Ristic est née en 1972 à Belgrade. Elle a grandi entre l'ex-Yougoslavie et l'Afrique, et vit à Paris depuis 1991. Après des études de Lettres et de Théâtre, elle a travaillé comme comédienne, assistante à la mise en scène, mais aussi avec des ONG importantes (France Libertés, FIDH, CCFD) sur les actions autour des guerres en ex-Yougoslavie et des questions de Droits de l'Homme.

Dans les années 2000, elle a fait partie du collectif du Théâtre de Verre, et a créé sa compagnie, Seulement pour les fous. Elle encadre régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu en France et à l'étranger.

La plupart de ses textes ont été publiés, créés ou mis en ondes.

Elle a bénéficié des bourses du CNL (2005, 2008 et 2014), de la DMDTS (2006), du CNT (2007), de Beaumarchais/SACD (2008), de la région IDF (2010 et 2011), du Conseil Général du 93 (2013).

Son texte pourvu qu'il pleuve est en 2018 lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques - Artcena. Elle a reçu plusieurs prix pour ses textes.

**Yalla, par la Cie Jetzt, a déjà été présenté sous forme d'ApéroText à :**  
~ L'Annexe, Romainville (93), en novembre 2019.  
~ Théâtre Victor Hugo (THV, 92) dans le cadre du festival Auteurs en Actes, février 2020.

**Un spectacle sera créé en 2021. Esquisse publique : 3 septembre 2020 au Pavillon (93) & le 4 septembre 2020 à La Reine Blanche (Paris).**

## REVANCHE de Marjorie Fabre

( Interprété pour la Cie Jetzt par Thomas Badinot, Bachir Tlili  
& Pauline Etienne )

**11 & 12 JUIN 2021 - 20h**

Première Mise en ApéroText' à L'Annexe, Romainville (93)

### Résumé :

Tom ne supporte plus que des élèves au collège imposent leur loi. Avec ses amis, il décide de s'unir à tous les malmenés, les mis de côté, les boucs émissaires pour que plus personne n'ait à subir. Le groupe Revanche est créé. Leurs actions, signées du R rouge, inquiètent ceux qui avant les tyrannisaient et installent progressivement le calme au collège. Mais très vite les jalousies, les jeux de pouvoir déstabilisent le groupe jusqu'à entraîner une scission, les anciens alliés deviennent des ennemis, tandis que les ennemis de toujours cherchent à se venger.

**Revanche, c'est pour toutes les fois au collège où on s'est senti exclu, rejeté, où on n'a pas voulu de nous dans le groupe, parce qu'on n'était « pas assez ci » ou « trop ça ». C'est l'histoire de Tom qui ne supporte plus que des élèves imposent leur loi. Avec ses amis, il va s'unir à tous les malmenés, les mis de côté, les boucs émissaires pour que plus personne n'ait à subir. Le groupe Revanche est créé.**

**Revanche, pièce jeunesse, a été mise en voix dans le cadre de l'édition 2018 du festival L'Été en automne et de l'opération Théâtre en REP. Elle est publiée aux éditions Koinè en janvier 2019 et fait partie des Tops et Bonnes Lectures du comité du Salon jeunesse de Montreuil.**

**Le texte obtient en 2019 l'Aide à la création de texte dramatique d'Artcena.**



### L'AUTRICE : MARJORIE FABRE

Née en 1978, Marjorie Fabre est autrice, chorégraphe et danseuse. Après une formation en Lettres Modernes et en Études Théâtrales à la Sorbonne, elle poursuit son apprentissage de la danse et crée ses premiers spectacles au croisement de la danse et du théâtre. À partir de 2015, elle se consacre principalement à l'écriture dramatique. Sa pièce jeunesse « J'accuses ! » est publiée aux éditions Retz (in Petites Comédies à jouer, tome 1).

En 2016, la première version de Range ton cœur et mange ta soupe, pièce tout public, lauréate du concours De l'encre sur le feu présidé par David Lescot, est mise en maquette au Théâtre 13/Seine par Johanna Boyé.

En 2017, paraît chez Color Gang la pièce « Refroidi », une commande pour le recueil Robots, clones et compagnie. La version longue de Range ton cœur et mange ta soupe est lauréate de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA 2017, et fait partie des « Coups de cœur » 2018 du Théâtre de la Tête Noire, où elle est mise en lecture par Patrice Douchet lors d'une Soirée singulière en février 2019, lecture à nouveau programmée à l'occasion du festival Text'Avril. Ce texte a été également accompagné par le collectif À Mots Découverts, sélectionné par le GRATT Ensemble pour son Marathon scénique transdisciplinaire et par l'association ALT « Auteurs, Lecteurs et Théâtre ».

# IL FAUDRAIT SORTIR LE CHIEN de Tomislav Zajec

( Interprété pour la Cie Jetzt par Magalie Dupuis, Leo Poulet  
& Anne Seiller )

**DECEMBRE 2021**

Première Mise en ApéroText' à à L'Annexe, Romainville (93)

## Résumé :

Un homme raconte une journée de son existence, alors qu'il n'est plus. Est-il mort, est-il simplement absent au monde ? Qu'importe, il accompagne son propre personnage à travers une après-midi, lors de laquelle il tente de renouer le dialogue avec une jeune femme, qu'il a quittée sans explication, et son père, un vieil homme avec lequel il n'a jamais réussi à communiquer. Pendant ce temps, le chien attend qu'on veuille bien le sortir.

« Dans ce périple minuscule, qui devient un chemin du dévoilement, ou de réparation, des leurres s'effondrent, des mensonges prennent l'eau. Se dévoile la fausseté de l'amour, le leurre de l'amour du père et de la mère, du père amoureux d'une autre femme, et de la relation de notre homme et de cette femme qu'il n'a jamais su aimer non plus. Ou jamais pu. La crudité, la cruauté du réel, on pourrait s'y enfoncer, s'y perdre facilement. Et quelque chose, alors qu'on ne s'y attendait pas, vient tout sauver... » Eugène Durif

Il faudrait sortir le chien a reçu en 2012 le prix Marin Držić du meilleur texte dramatique. Il est aussi Lauréat du Prix de la traduction des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2018).



## L'AUTEUR : TONISLAV ZAJEC

Tomislav Zajec est né en 1972 à Zagreb, en Croatie. Il a suivi un cursus de dramaturgie à la faculté des arts de la scène à Zagreb, où il a ensuite enseigné. Également poète et romancier, il est l'auteur d'une dizaine de pièces de théâtre, traduites dans autant de langues, et principalement jouées dans les Balkans, au Royaume-Uni ainsi qu'en Argentine. Il a reçu à cinq reprises le prix Marin-Držić du meilleur texte dramatique, le plus prestigieux en Croatie, et les premières traductions de ses textes ont déjà été primées par la Maison Antoine-Vitez et les Journées de Lyon des auteurs de théâtre.

Tomislav Zajec a également écrit :

John Smith, Princesse de Galles, 2000, lauréat du prix Dekanova, meilleur texte dramatique.

Assassins, 2001, prix Marin Drzic du meilleur texte dramatique.

Les Porcs, 2003.

Le Nouveau Nosferatu, 2003.

Sauvés, 2010?

Dorothy Gale, 2014, prix Marin Držić du meilleur texte dramatique.

Ce qui nous manque, 2017, prix Marin Držić du meilleur texte dramatique.

Il faudrait sortir le chien, Dorothy Gale et Ce qui nous manque seront traduits en français par Karine Samardžija.

Traduction française Karine Samardžija

# TU SERAS UN HOMME, MON FILS

## de Thomas Gornet

( Interprété pour la Cie Jetzt par Myriam Bouznad & Thomas Badinot )

**SEPTEMBRE 2021**

Première Mise en ApéroText' à L'Annexe, Romainville (93)

### Résumé :

Une femme habite avec son fils. A travers la succession de scènes de départs, de ruptures ou de retrouvailles, s'esquisse une histoire d'amour, de fusion et de rejets. Se posent également plusieurs questions : quel âge a cet enfant ? est-il toujours présent ? est-il même toujours vivant ?

Tu seras un homme, mon fils mettra en scène plusieurs situations très concrètes et quotidiennes entre une mère et son fils sur plusieurs années. Où l'on verra que ces deux personnes s'aiment autant qu'elles s'agacent, qu'elles se fuient autant qu'elles s'aiment. Le point de départ de la pièce, construite en flash-back, étant la disparition, l'évaporation du fils.

**Tu seras un homme mon fils est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques-ARTCENA 2019**



### L'AUTEUR : THOMAS GORNET

Thomas Gornet est très souvent comédien, parfois metteur en scène et de plus en plus souvent auteur de textes (romans et théâtre) en direction non-exclusive de la jeunesse.

Il aime y raconter le monde à hauteur d'enfant ou d'adolescent, quand le monde des adultes paraît parfois si étranger. Il a également le souci de permettre au public et aux lecteurs et lectrices, quelque soit leur âge, de s'ouvrir aux autres et à leurs différences. C'est ainsi qu'il a par exemple écrit L'oeil de l'ornithorynque (1999 - un enfant coincé dans un corps d'enfant), Qui suis-je? (2006, ré-édition 2018 - un collégien découvrant son amour pour un camarade de classe) ou encore Je porte la culotte (2013 - avec Le jour du slip de Anne Percin - un petit garçon se retrouve, pour une journée, dans le corps d'une petite fille). Ses romans sont publiés aux Editions du Rouergue et à L'Ecole des loisirs.

Il répond également à des commandes : livret d'opéra pour enfants (De cendre et d'or-Opéra de Limoges), pièces en classe (L'âge en bandoulière et Le pire est à venir, Johanny Bert/Marie Blondel-CDN de Montluçon/Cie du Dagor) ou spectacle de marionnettes (Le garçon qui ne parlait plus, Alban Coulaud-O'Navio).

Avec Marie Blondel et Julien Bonnet, il co-dirige la Cie du Dagor, conventionnée DRAC-Nouvelle Aquitaine.



## La Cie JETZT

Créée en 1999, JETZT est une troupe d'acteurs pluridisciplinaire. Implantée sur le territoire de la Seine Saint Denis depuis Août 2007, la direction artistique est assurée depuis 2010 par Deborah Banoun.

Les objectifs de la compagnie sont :

- Proposer des spectacles où l'acteur est au centre et la scénographie au service du projet dramaturgique.
- Privilégier les auteurs contemporains,
- Défendre un théâtre intelligent, provocateur, décalé, populaire.
- Fabriquer des projets In Situ.

Depuis 2007, JETZT développe des actions pédagogiques sur le territoire du 93, notamment sur les collèges et lycées de Romainville en partenariat avec la ville. Jetzt, collabore avec Arcadi et Raviv ( Réseau des Arts Vivants affilié à la Maison des Réseaux) sur les projets de mutualisation de compétences en Ile-de-France. Elle a bénéficié en 2017 d'un DLA avec la F.O.L 93. Elle est structure accompagnée depuis 2017 dans le cadre de son activité avec son lieu intermédiaire L'ANNEXE par le réseau ACTES-IF.

En septembre 2016, Jetzt continue son implantation territoriale en ouvrant son lieu culturel et citoyen. Basé sur le principe de l'Économie Sociale et Solidaire et autour de la gouvernance participative, l'Annexe est un lieu intimiste d'expérimentation et de fabrication avec une programmation culturelle toute l'année, ainsi que des ateliers à destination des adultes et des enfants.

## Deborah Banoun / Autrice et Metteuse en scène

Déborah Banoun a une double formation. Plasticienne formée à L'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris où elle obtient son diplôme de 1er cycle en tant que peintre, elle se forme au cours Simon où elle obtient un 1er prix de comédie. Riche de ces expériences elle souhaite s'orienter vers la mise en scène. Afin d'asseoir ses connaissances, elle rentre comme stagiaire assistante à la Comédie Française. Elle y rencontre Jean Michel Ribes avec qui elle travaille d'abord en tant qu'assistante à la mise en scène de 2000 à 2001, puis comme collaboratrice artistique de direction au Théâtre du Rond-Point de 2001 à 2005. Elle y rencontre également de nombreux auteurs et metteurs en scène avec lesquels elle collabore, dont William Mesguich, Lionel Spycher, Mohamed Rouabhi, Samuel Benchetrit...

En 2005 elle est l'une des collaboratrices artistiques de la Cie Jetzt. Elle y crée en partenariat avec des metteurs en scène et des auteurs notamment pour « Carnets en Marges » avec Nicolas Liautard (2005/06), « Fitness » avec Jacques De Decker, « 7 pieds sous terre » avec Lise Martin, créé au Théâtre de la Vieille Grille (2007/08), « Kiss db ou l'histoire d'une mort sans fin » avec Elise Mc Leod et Lise Martin au Théâtre Essaïon (2009/10). En 2012, elle collabore avec Eric Ruff de la Comédie française sur « Peer Gynt », qui se jouera au Grand Palais. Etudiante en Master 2 de mise en scène et dramaturgie à Nanterre, elle travaille sous la direction de David Lescot, François Rancillac, Daniel Jeanneteau, avant de sortir major de sa promotion. En 2012-2013, elle monte « Scapin Projet » libre adaptation « Des fourberies de Scapin » de Molière et une maquette de « Fiction d'Hiver » de Noelle Renaude, ses premières mises en scène qu'elle signe seule comme directrice artistique. En 2014, Déborah Banoun se lance dans l'écriture d'une série théâtrale, avec Anne Seiller, librement inspiré du « Quai de Ouistreham » de Florence Aubenas. « Le Quai », comportera 5 épisodes de 45 minutes. Les deux premiers épisodes seront créés en 2014 au Théâtre de Belleville et à Gare au Théâtre et joués jusqu'en 2019 en intégralité au Théâtre 13 jardin. En 2016 elle ouvre L'Annexe, fabrication culturelle à la gouvernance participative, à Romainville, en Seine Saint-Denis. Depuis, elle travaille à la création de deux nouvelles créations ; « Yalla ! » de Sonia Ristic (création 2021), et « Grand conte pour enfants tristes » (création 2022), un jeune public mêlant théâtre, illustrations et multimédia, dont est l'autrice. Animée par l'envie de relever des défis d'écriture, elle monte aussi en 2020 des projets de contes pour enfant et d'Apéro-Textes autour d'œuvres d'auteurs émergents contemporains.

### **Bachir Tlili / Acteur**

Comédien issu du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique ( promotion 2015) Bachir joue au théâtre sous la direction de Berangere Jannelle, Marie Christine Navarro, Yuval Rozman, la compagnie Biriken.

En 2019, il intègre temporairement la troupe permanente du CDN de Vire et travaille avec Marcial Di Fonzo Bo, Sylvain Jacques, Dan Artus. Au cinéma, il joue sous la direction de Ramzi Ben Sliman, Xavier Durringer, Tommy Weber, Chiraz Chouchane.

Il met en espace une lecture de « la maman et la putain » de Jean Eustache, met en scène et joue un solo qui s'appelle « les bergeries » et collabore régulièrement avec l'artiste Regina Demina. Il réalise actuellement en Tunisie un documentaire « les mains d'or ». Il jouera dans la nouvelle création de Mikael Serre « les brigands » au printemps prochain.

### **Pauline Etienne / Actrice**

Pauline Étienne a grandi à Ixelles. Elle se passionne très tôt pour le théâtre, la musique et participe dès son adolescence à un atelier théâtral.

C'est à 18 ans qu'elle fait ses débuts au cinéma avec un rôle secondaire dans le film Élève libre de Joachim Lafosse. La révélation vient avec Le Bel Âge où elle tient le rôle principal avec Michel Piccoli. Ce rôle lui vaut un prix d'interprétation féminine au Festival international des jeunes réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz. Grâce à son interprétation dans Qu'un seul tienne et les autres suivront de Léa Fehner, elle remporte le prix Lumière du meilleur espoir féminin puis l'Étoile d'or du cinéma français dans la catégorie révélation féminine française en 2010. En 2014 elle joue le rôle d'Amélie Nothomb dans Tokyo Fiancée (adaptation du livre d'Amélie Nothomb Ni d'Ève ni d'Adam), film sorti en mars 2015. En 2016 et 2017 elle joue pour la télévision dans Le Bureau des Légendes d'Eric Rochant aux côtés de Mathieu Kassovitz. En 2018, elle joue auprès de Kad Merad dans « Le gendre de ma vie ». En 2019, elle reprend le rôle de Jessica dans la saison 2 d'Ennemi Public à la Télévision.

### **Léo Poulet / Acteur**

S'engage d'abord une dizaine d'années dans la pratique du théâtre de l'Opprimé. Cette aventure, avec un collectif où tous les postes sont partagés (acteurs, metteur en scène, scénographe, ...) l'amène à travailler aux quatre coins du monde. Il rencontre des femmes victimes de violences conjugales,

des travailleurs sans papiers, des associations militantes, des syndicats, des jeunes de rue en Guyane, des jeunes en placement judiciaire dans le 93, des troupes indiennes, maliennes, espagnoles, portugaises, croates, martiniquaises, etc ... Puis sa recherche l'amène ailleurs. Vers l'image d'abord. Il joue dans des films pour Kyoshi Kurosawa, Blandine Lenoir, Dominique Rocher, Fabien Gorgeart, Marie Mention Schaar. Et vers la poésie avec le collectif Jackie Pall Theater Group et La Comète Film. Il joue dans des clips pour Flavien Berger et POOM, participe à une tournée au Chili, et la création de deux pièces de théâtre : « Pendant que les champs brûlent » et « Le Bal ». Il vient de réaliser un court métrage chez Elena Films, « À ceux qui restent ».

### **Anne Seiller / Actrice**

Après une formation théâtrale au conservatoire du 10ème arrondissement de Paris et au cours Périmony (Premier prix, prix du public, prix Henri Rollan), elle commence sa carrière sur les planches en jouant auteurs classiques (Musset, Molière) et contemporains (Les Piétons, Benoit Vitse, Eugène Ionesco). En 1991 elle «s'exile » en Russie, où elle intègre pendant quatre ans une troupe permanente, sous la direction de Valéry Akhadov (Nouveau théâtre expérimental Pouchkine de Magnitogorsk, Oural). Elle y joue, en russe, Tchekhov, Goldoni, Léonid Zorine, Tennessee Williams, Heiner Müller, Henry James....De retour en France, elle exerce son métier au sein d'une compagnie pour enfants, continue de défendre les auteurs contemporains (Michel Vinaver, Lydie Salvayre, Marc-Antoine Cyr...), travaille sous la direction de plusieurs metteurs en scène, ( C. Benedetti, S. Rappeneau, V. Vellard, M. Marfaing, I. Zimina, S. Druet, D Girauldon, D Lurcel)... et au cinéma. Elle bénéficie de formations à la mise en scène en Russie (Piotr Fomenko) et en France (Master Professionnel de mise en scène et dramaturgie à l'université de Nanterre) et dirige la compagnie Apocryphe Tendance. Parallèlement, elle traduit et adapte plusieurs textes d'auteurs russes (Gogol, Schwartz, Harms, Grekov,..) et enseigne le jeu théâtral aux Tréteaux Amateurs de Massy et à l'école de cirque pôle national d'Amiens.

### **Mathilde Saubole / Actrice**

Formée à Bordeaux par Luc Faugère au studio Temps d'M puis à l'École du Jeu à Paris. Elle poursuit des études de sciences du langage à Bordeaux jusqu'en 2010. Elle suit le stage international de commedia dell'arte d'Antonio Fava, à Reggio Emilia (Italie) et participe à divers court-métrages avant de s'installer à Paris en 2011. Elle crée la compagnie Les Instants Electriques dont elle co-signe et co-interprète le premier spectacle, NINA, diffusé en région parisienne et dans le sud de la France. Parallèlement à ses activités au sein des Instants Electriques, elle crée diverses formes courtes de théâtre immersif autour du fantastique. Mathilde participe au Merveilleux comme collaboratrice artistique, metteuse-en-scène et comédienne. Elle coécrit Les Enquêtes de Yolanda Harps et joue le rôle-titre. Elle met en scène Tar-tuffe avec Paul Toucang, et y joue le rôle de Madame Pernelle

### **Thérésa Berger / Actrice**

Thérésa Berger, se forme à La Compagnie Maritime et l'Ecole Charles Dullin. En 2010-2011, elle intègre l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Laurent Pelly et rencontre notamment Jean Bellorini, Philippe Adrien, Sébastien Bournac, Bérangère Vantusso, Thierry Roisin.

Elle fut interprète pour Laurent Pelly, Aurélien Bory, Sharon Fridman, La compagnie Juste ici, Selma Muzet Herström, l'Association Amuon. Pour la Cie Dz'onot, elle met en scène et joue dans Il y a ceux qui d'après Témoins à Charges et Sermons Joyeux de Jean-Pierre Siméon et crée la performance Les Trois Grâces pour une interprète danseuse. Elle joue actuellement dans Le Quai mise en scène par Deborah Banoun.

En danse, elle a pu se former avec des intervenants tels que Nina Dipla, Be van Vark, La cie Rootlessroot, Raffaella Giordano, la Cie Maguy Marin.

En 2013, elle fonde la Compagnie S'en Revient avec Selin Altıparmak dans laquelle elle met en scène, joue et conçoit le travail corporel. Pour leur prochaine création Borderline(s), elle reçoit la bourse du dispositif FORTE de la région Ile de France.

Elle dirige également pour diverses structures des ateliers en Théâtre et Danse.

### **Thomas Badinot / Acteur**

Il joue le rôle d'un jeune sportif survolté, d'un alcoolique notoire puis d'un père de famille amoral respectivement pour le collectif Klimax, Les Anges de

la Jonquière, à l'espace Michel Simon ou encore au théâtre du Marais. Depuis 2011, il est auteur, metteur en scène et comédien pour la compagnie A Cor et à Cri avec laquelle il monte L'Odyssée de Pierre.

### **Myriam Bouzna / Actrice**

Son premier contact avec le théâtre fût audiovisuel : «Au théâtre ce soir» captait alors sa curiosité enfantine. Quelques années plus tard, elle «taquinait» la scène par le biais de cours proposés au lycée. Puis encore plus tard, on la retrouve à bord du train Marseille-Paris... direction la capitale pour suivre des cours de Comédie au feu «Studio 34». Pendant quelques années la vie quotidienne (et purement pratique) prend le dessus, jusqu'au jour où la petite voix se fait plus impérieuse : «reviens, lui dit-elle... S'en suivront plusieurs ateliers de théâtre clôturés par des spectacles et une expérience de la scène au sein de différentes troupes.



## **Contacts**

### **Direction Artistique**

Déborah Banoun, 06 61 54 65 24, [jetzt@hotmail.fr](mailto:jetzt@hotmail.fr)

### **Administration**

Florent Dubrulle, 09 53 14 50 99, [jetzt.cie@gmail.com](mailto:jetzt.cie@gmail.com)

### **Secrétaire d'Artiste, Production & Diffusion**

Eléonore Damoisson, 07 83 39 04 40, [jetzt.production@hotmail.com](mailto:jetzt.production@hotmail.com)

Cie Jetzt / L'Annexe

95 Avenue du docteur David Rosenfeld

93230 Romainville

[ciejetzt.blogspot.fr](http://ciejetzt.blogspot.fr) / [annexedutraidevie.com](http://annexedutraidevie.com)