

COMPAGNIE,  
ça s'peut pas

# PA PIERS

Création 2021 / 2022

Théâtre d'Objets - Marionnettes



# La Compagnie

Fondée en 2004, la "Compagnie ça s'peut pas" est une compagnie professionnelle qui regroupe une vingtaine d'artistes et techniciens intermittents du spectacle. Notre démarche artistique se concentre sur les créations pour le jeune public abordant des thématiques sociétales ou environnementales.

Nos spectacles sont des fables écologiques où l'éducation à l'environnement et le développement durable sont traités avec poésie et humour. Des créations ludiques et pédagogiques mêlant art et écologie pour prendre conscience et donner l'envie de s'impliquer tout en s'amusant.

Après la création de la pièce **364** dans le cadre du projet "Théâtre au Féminin" mené avec des adolescentes dans les quartiers sensibles de Seine Saint Denis, nous avons conçu et mis en place plusieurs « Ateliers Théâtre Participatif » que nous proposons depuis 15 ans en marge de nos représentations.

En 2007, nous travaillons sur le thème de l'eau avec le spectacle **Eaudyssée**. Cette pièce a été jouée plus de 300 fois dans toute la France, notamment au Festival d'Avignon en 2008. Fort de ce succès, l'Association de Surveillance de la Qualité de l'Air (ATMO) nous sollicite la même année pour la création d'un spectacle à destination des enfants de 7 à 12 ans afin de les sensibiliser à la pollution et à la qualité de l'air : **Les Exp'air**.

En 2010, nous travaillons avec le Syndicat Mixte d'Élimination des Déchets de l'Arrondissement de Rouen (SMEDAR) pour la réalisation d'un spectacle de Théâtre Forum. La même année, la compagnie crée un spectacle musical **Garbage Land** avec pour thème la prévention des déchets et le recyclage.

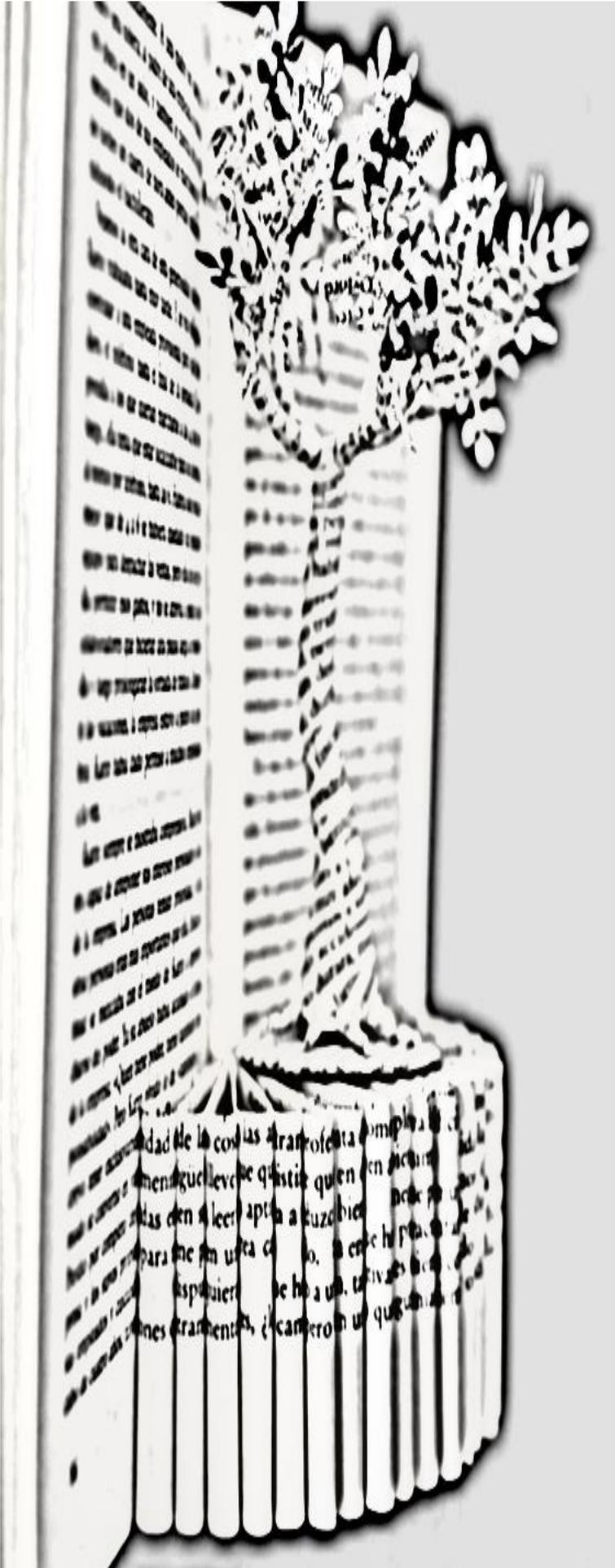
En 2013, afin de poursuivre notre démarche de théâtre de proximité, nous créons **POLKA**, un théâtre rural itinérant sous une yourte qui a pour objectifs de sensibiliser la population à l'environnement (rencontres, débats,...) et d'offrir un meilleur accès à la culture (spectacles, concerts, ateliers). Ce chapiteau nous permet de mener des projets d'actions culturelles sur notre territoire, notamment "Mots pour Maux" autour de l'illettrisme.

En 2015, notre nouvelle pièce de théâtre forum **Chaud Devant !**, sur le dérèglement climatique et l'impact de l'environnement sur la santé, est invitée au Grand Palais dans le cadre de la COP 21.

Notre nouvelle création **Ratatouille Rhapsody** en 2017 aborde le gaspillage alimentaire, les circuits courts et la consommation d'aliments de saison. Pour la première fois, ce spectacle théâtral et musical peut se jouer en extérieur !

La compagnie se balade donc entre les parkings de banlieues et les sentiers de campagnes dans un esprit de rencontres et d'échanges avec un théâtre qui reflète les préoccupations actuelles. Installés dans le Pays de Bray en Seine-Maritime, nous travaillons sur l'ensemble de la France. Autonomes techniquement, nous pouvons jouer dans tous les types de lieux, favorisant ainsi l'accès au spectacle pour tous.

# Note d'intention



Forêts  
Arbres  
Feuilles  
Papier  
Papier dessin  
Papier journal  
Lettre d'amour  
Livre  
Papier d'identité  
Sans papiers  
Papier de soie  
Papier carbone  
Papier peints  
Papier glacé  
Papier découpé  
Papier plié  
Papier couché  
Papier carton  
Papier recyclé  
Papier déchiré  
Papier broyé  
Arbres arrachés  
Forêts brulés  
Faune en danger

# Projet de Création

Depuis 15 ans, nous avons à cœur de défendre un théâtre jeune-public à la fois poétique, drôle et éducatif.

Aujourd'hui, nous souhaitons prendre un virage en explorant une nouvelle forme narrative grâce au théâtre d'objets. En gardant notre « ADN » qui est d'aborder des thématiques environnementales, nous voulons explorer d'autres langages plus visuels et sensoriels : le geste, l'objet, la marionnette, les ombres, la musique.

Avec PAPIERS, nous voulons aborder la déforestation, l'usage que l'on a du papier, les conséquences sur la nature, les animaux et les hommes. De la lettre d'amour au tract politique, de l'œuvre d'art au papier glacé publicitaire. D'un mot à l'autre, d'un continent à l'autre.

2 comédiens jouent avec le papier sous toutes ses formes, inventant en direct des univers, des histoires, des personnages pour porter un regard plein de tendresse, de poésie et aussi d'humour, sur une vie de papier.

Accompagné sur scène par le violoncelle du comédien pour rythmer, encourager, improviser ou ponctuer l'histoire ! Nous souhaitons explorer le théâtre d'ombres, le Kamishibai (théâtre de papier japonais), les marionnettes fabriquées en papier et bien sûr le théâtre d'objets en le sortant si possible de la surface de la table.

Spectacle familial d'une durée de 45 minutes environ.

En création, il y aura 2 comédiens, 1 metteur en scène, 1 scénographe, 1 marionnettiste, 1 costumier, 1 régisseur.



# L'équipe artistique

## Mélanie Cellier - Auteur / Comédienne

Après un Bac Théâtre au Lycée Jeanne d'Arc de Rouen avec le théâtre des 2 rives, elle poursuit ses études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle où elle obtient une Maîtrise « Arts du Spectacle ». Elle complète sa formation au jeu d'acteurs au Conservatoire du XVème arrondissement de Paris et à l'Ecole d'Art Dramatique Périmony.

Elle fonde la "Compagnie ça s'peut pas" en 2004 et en assure la directrice artistique et administrative. Ses convictions personnelles de protection de l'environnement influencent son travail et son écriture. Elle crée plusieurs spectacles autour de l'écologie : *Eaudyssée*, *Garbage Land* et *Ratatouille Rhapsody* (dont elle écrit également les textes des chansons) et co-écrit *Les Exp'Air* et *1, 2, 3... Soleil !*

Elle joue dans tous les spectacles de la compagnie.

Animée par une conception d'un théâtre de proximité, militant, ouvert sur le monde, elle mène depuis plus de 15 ans, plusieurs projets socioculturels et encadre de nombreux ateliers théâtre auprès de divers publics.

Elle se passionne pour le théâtre d'objets après plusieurs stages avec Agnès Limbos, Katy Deville ou Dorothee Saysombat. En 2019, elle décide d'orienter son travail vers un théâtre plus visuel que verbal tout en continuant d'explorer le mélange des formes artistiques.

Elle travaille également avec plusieurs compagnies de théâtre forum et dans le domaine de la voix.



## Tibor Radvanyi - Comédien / Musicien

Tibor est comédien, circassien et Violoncelliste.

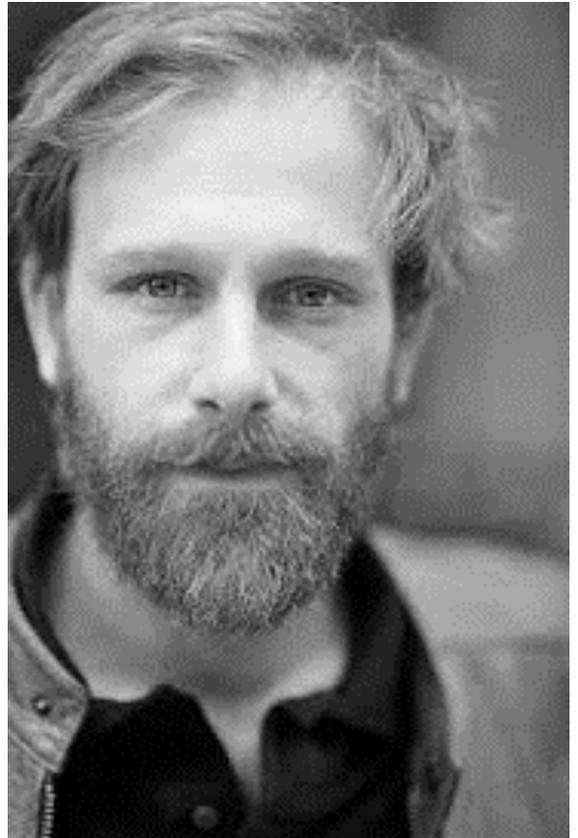
Son cursus musical, il étudie le violoncelle au conservatoire du Xème arrondissement de Paris, jusqu'au niveau fin d'étude. En parallèle, il fait des stages d'orchestre et de music de chambre avec la Julliard School of Music ainsi qu'au Luserne Music Center, dans l'état de New York, stages dispensés par les musiciens de l'orchestre de Philadelphie.

Il se forme en parallèle au théâtre d'un point de vue universitaire avec une Licence de théâtre à l'université Paris Sorbonne Nouvelle, et au jeu d'acteur : au texte grâce au Conservatoire du IXème et au corps au sein de l'École Internationale Jacques Lecoq. Il pratique aussi l'acrobatie, la danse contemporaine et les claquettes.

Il se professionnalise dès 2001, et continue à se former lors de stages, à l'Odéon avec Nikolai Kolyada, ou au théâtre de la Coline avec Galin Stoiev. Il est également co-créateur de la compagnie Z machine en 2009, plateforme pour artistes mêlant cirque, danse et vidéo.

En 2016, il crée et co-dirige le collectif de théâtre gestuel « 2222 », basé dans le Calvados, et au sein duquel il a créé deux spectacles de rue dont « Traverser la rivière sous la pluie » joué au Festival d'Avignon en 2019.

Il collabore avec la "Compagnie ça s'peut pas" depuis 2013, et participe à plusieurs spectacles, tel que *Garbage Land* et *One Two TRI*.



## **Willy Mancel - Marionnettiste**

Installé près de Nantes avec la "Compagnie à Main Levée", Willy donne naissance à des marionnettes et des maques en papiers mâchés. Il a notamment fabriqué les marionnettes du spectacle *Eaudyssée* et *1.2.3...Soleil !*

Il était naturel de solliciter à nouveau son talent pour cette nouvelle création.

## **Marion Thelma - Scénographe / Plasticienne**

D'un cursus classique en Arts Appliqués, puis en Arts Plastiques à l'université Paris 8, elle expérimente la matière et l'espace, la forme et le verbe, ce qui ouvre ses domaines d'intervention.

Elle est scénographe au sein de différentes compagnies de théâtre. Au fil de ses collaborations et rencontres, elle enrichit son expérience, en tant que décoratrice, accessoiriste, directrice artistique en fiction, vidéos clips, publicités, programmes TV et concerts.

Touche à tout, elle étend depuis plusieurs années son domaine de compétence au graphisme, à la conception d'objet, à la transmission de ce savoir. Elle est régulièrement chargée d'ateliers d'arts plastiques en direction d'adolescents et d'enfants en milieu défavorisé.

Marion a signé toutes les scénographies de la "Compagnie ça s'peut pas".

## **Pygmy Johnson - Compositeur**

Auteur – compositeur – Musicien – interprète

Il s'installe à Paris en 2008 et enregistre ses premières chansons, assemblage grinçant et émouvant de rock, de bluegrass, de folk, d'électronica ou de coldwave, sur lesquels il pose sa voix de crooner insolite.

Parallèlement à son projet personnel, il multiplie les collaborations (composition, musique sur scène) dans le domaine théâtral. En 2010, il compose notamment pour "Kallideway" de Botho-Strauss au Palais de Tokyo et au Point Ephémère, "Emma" mise en scène de C. Pawlotsky au Théâtre de l'Épée de Bois, "Une Famille Ordinaire" de José Pliya mises en scène par Hans Peter Cloos, au Studio des Champs-Élysées et au Théâtre de l'Est Parisien.

Il collabore depuis 2006 avec la "Compagnie ça s'peut pas" en composant toutes les musiques des spectacles : *Eaudyssée*, les *Exp'Air*, *Garbage land*, *1.2.3...Soleil !* et *Ratatouille Rhapsody*.

# Calendrier

Avril / juillet 2020 : recherche de partenariats

Aout 2020 : 1ere cession d'écriture

Octobre 2020 : 1<sup>ère</sup> semaine de résidence – l'Annexe de Romainville

Idéalement semaine 44 du 25 au 31 octobre 2020 (à définir)

Novembre 2020 / janvier 2021 : fabrication marionnettes, décor, costumes et composition

Février 2021 : 2<sup>ème</sup> semaine de résidence

Mars 2021 : 3<sup>ème</sup> semaine de résidence = 1ère représentation

# Co-production

- Ciné –Théâtre - Saint Saëns – 17/06/2021 – confirmé
- Théâtre Robert Auzelle – 04/06/2021 - confirmé
- le Petit Théâtre - Le Havre – 20 +21/05/2021 – confirmé
- Théâtre Le Passage – Fécamp – 09 +10/03/2021 – à confirmer
- Le Sablier – Dives sur Mer – en cours
- Vélo Théâtre – Apt – en cours
- Marionnettissimo - Tournefeuille – en cours

Avec le soutien financier de la Ville de Neufchâtel-en-Bray et du Département Seine-Maritime.

# Actions Culturelles

Nous sommes très attachés à l'action culturelle et au partage avec les spectateurs. Nous prenons toujours soin de trouver ce qui sera le plus adapté au public, au territoire, au projet...

Différentes formes sont possibles :

-**répétition publique** (même si le travail sera encore en phase de recherche plus qu'en phase de jeu)

-**atelier d'initiation au théâtre d'objets**. Comment intégrer l'objet dans le jeu théâtral et non plus comme accessoires. Aborder l'objet comme un partenaire de jeu au fil d'exercices et d'improvisations. Conditions idéal : 2 heures / 12 participants max

- **rencontres / débats** avec l'équipe artistique sur comment aborder les problématiques liées à l'environnement sans être moralisateur.

## Contact

COMPAGNIE CA S' PEUT PAS

Gare de l'Avenue Verte - Place de la Gare  
76270 Neufchâtel-en-Bray

Tel : 09.81.69.04.14 / 06.71.64.93.06

Mail : [contact@caspeutpas.com](mailto:contact@caspeutpas.com)

Site : [www.caspeutpas.com](http://www.caspeutpas.com)

Contact diffusion : Angélique DREAN - [caspeutpas@gmail.com](mailto:caspeutpas@gmail.com)

---

Association loi 1901

N° SIRET : 479.880.874.00025 - Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur du spectacle : 1-1071521 / 2-1071522 / 3-1071523

Agrément « jeunesse et d'éducation populaire » N°76.J.11.09

Agrément Education Nationale N°02-12-17