



Stage – Coaching individuel

FORMATION DE L'ACTEUR

Monologue : L'étude Stanislavskienne

PRÉSENTATION

Le monologue représente le plus puissant et authentique acte « autorial » d'acteur. Il offre la possibilité de mélanger la narration intime de l'acteur avec la narration offerte par l'auteur. Il devient l'espace majeur de l'authenticité et de l'originalité de la personnalité artistique de l'acteur. Dans la pratique du monologue dans l'art dramatique, plusieurs thèmes l'exploration des structures verbales et situationnelles sont possibles. Dans ce stage, nous vous proposons d'explorer le réalisme psychologique Stanislavskien avec comme support pédagogique, les monologues dramatiques de Tchekhov.

Ce stage s'adresse aux comédiens professionnels/débutants/étudiants en art qui désirent explorer de manière théorique et pratique leur propre laboratoire de création, qui désirent trouver leur propre voix et continuer leurs études dans les directions les plus favorables pour le développement d'une identité artistique.

LES ENJEUX PÉDAGOGIQUES

L'approche intitulée "l'Étude", offre la possibilité d'expérimenter la création, la naissance et la gestion de la véritable ACTION (le mouvement de la psyché / de l'esprit / de l'âme).

L'Étude est donc une méthode de transition de la dimension bi-dimensionnelle (le texte écrit sur un support) à la tridimensionnalité de la réalité scénique (le texte joué et interprété par l'acteur). Une technique pour lire un texte dramatique « avec les pieds ».

Cette méthode permet de décrypter/analyser et interpréter/assumer un monologue d'une manière presque mathématique.

LE CONTENU

Les participants sont invités à choisir et étudier (**attention** : ne pas apprendre par cœur) un monologue d'un personnage préféré d'une des pièces suivantes : *La mouette*, *L'oncle Vania*, *La cerisaie*, *Les trois sœurs* - par A. P. Tchekhov.

LA SEANCE TYPE

Temps de préparation

Ritualiser l'entrée dans l'espace et se débarrasser de l'extérieur

Jeux brise-glace

Familiarisation avec la formatrice et les participants

Familiarisation avec la Méthode

Une première rencontre avec la pratique de monologue envisagée par Stanislavski

Exploration des structures ludiques et situationnelles

Théâtre « psychologique »

Laboratoire

Discuter et décrypter les textes dramatiques de Tchekhov

Choisir les personnages et aborder un monologue

Des premiers essais sur plateau de la méthode d'Étude

Impressions et retours

PUBLICS		LIEU
Groupe 8 participants par stage. Mixte, Parité Homme / Femme Comédiens professionnels / Débutants / Etudiants en art, à partir de 17 ans.		L'ANNEXE 45 Avenue de Verdun, 93230 ROMAINVILLE (ou chez un partenaire)
CALENDRIER		TARIF
En collectif : <ul style="list-style-type: none">Particulier : 2 journées de 6 heures (12 heures) 10h/17h		En collectif : <ul style="list-style-type: none">Formation Particulier : 400€ par personne

PRÉ-REQUIS

Ce stage est ouvert aux artistes débutants ou confirmés et aux étudiants en art (tous domaines)

L'EQUIPE

Atelier proposé par la Cie JETZT.

Animé par Déborah Banoun

CONTACT

09 53 14 50 99

contact@annexeromainville.com

annexeromainville.com